



20TH ANNIVERSARY

1 9 9 3 - 2 0 1 3

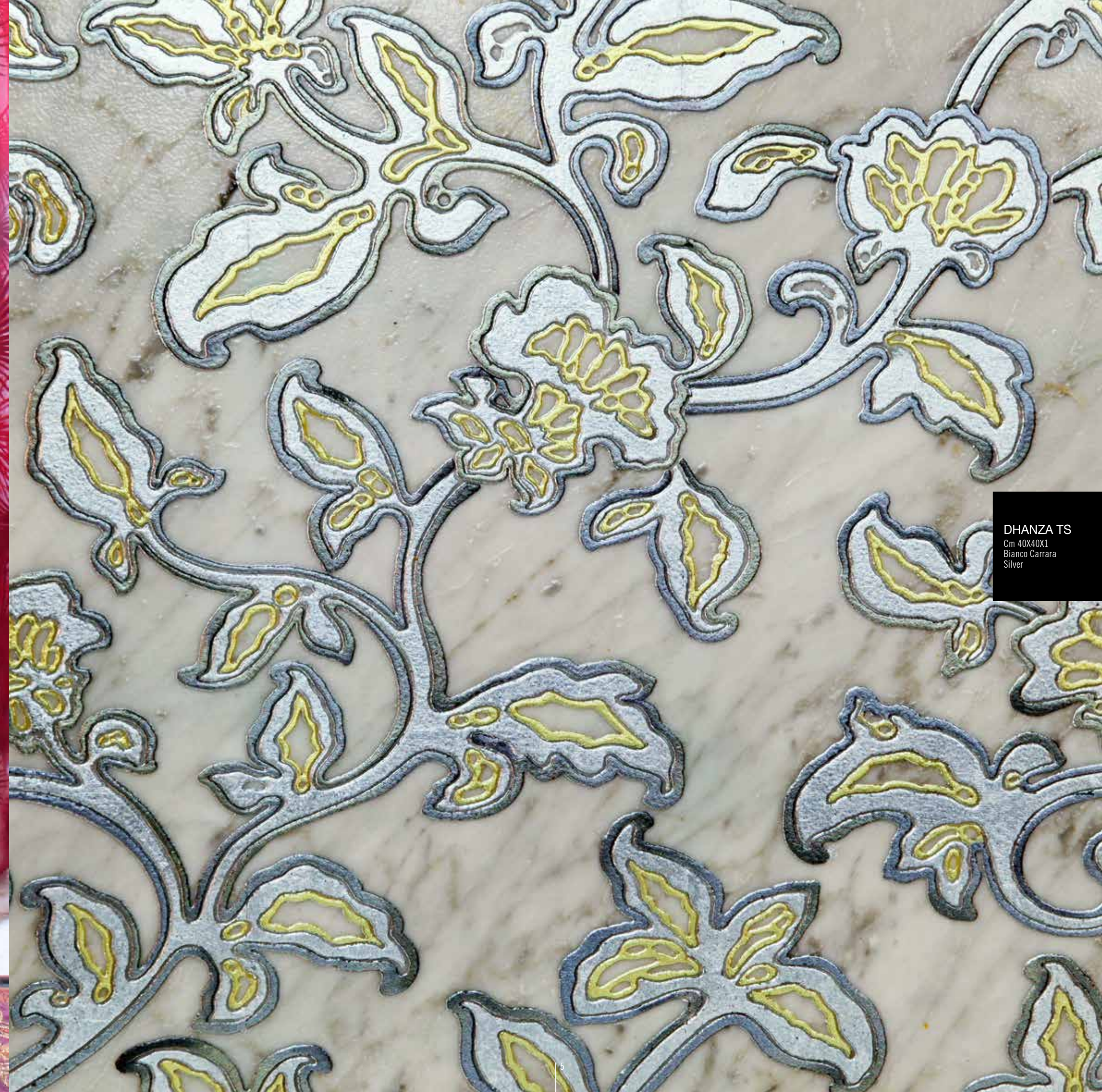
Solo per chi si aspetta l'imprevedibile
Only for those who expect the unexpected
Только для тех, кто ожидает непредсказуемого

DHANZA





DHANZA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold



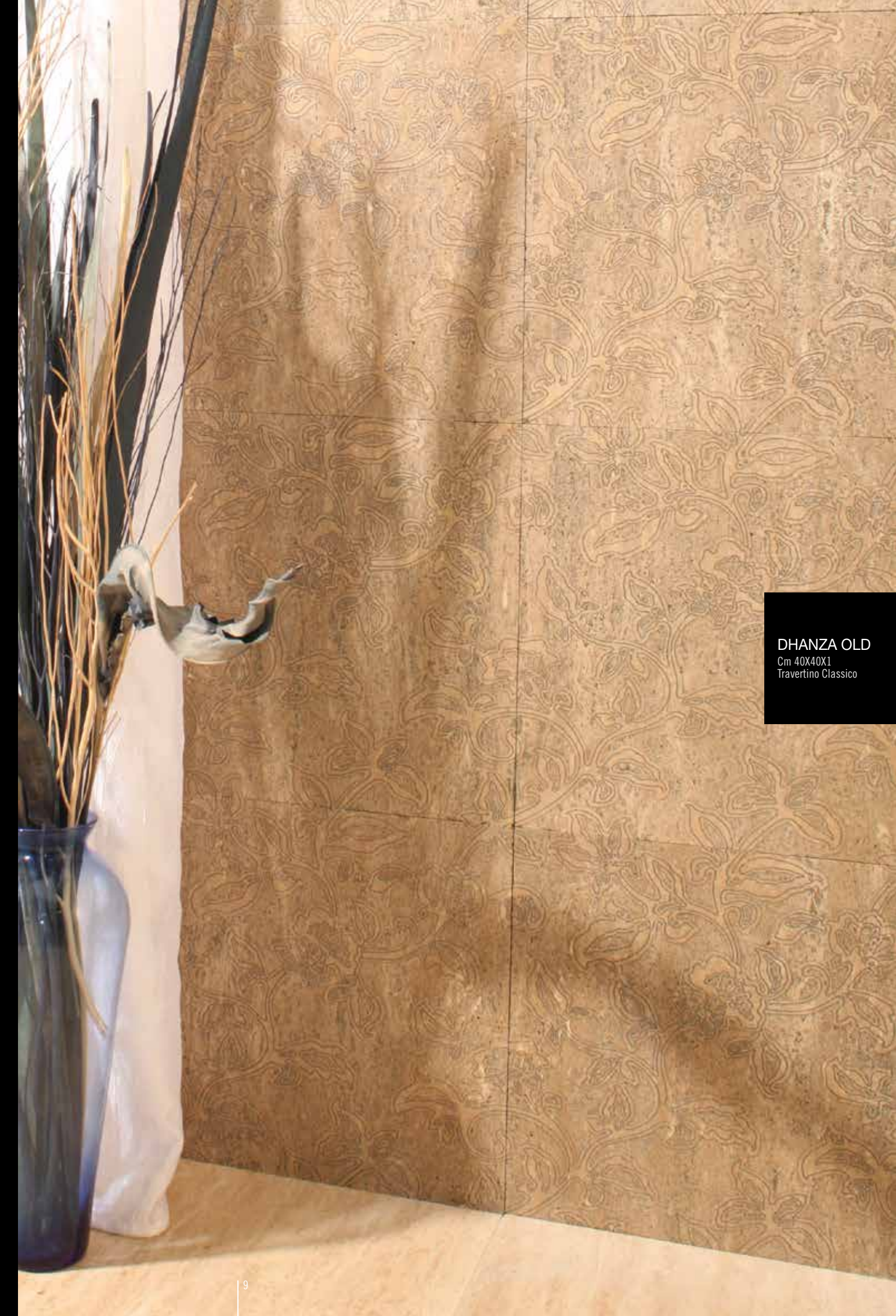
DHANZA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver



DHANZA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold



DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



DHANZA TS
Cm 40X40X1
Nero Marquina
Gold



DHANZA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold

DHANZA COLLECTION



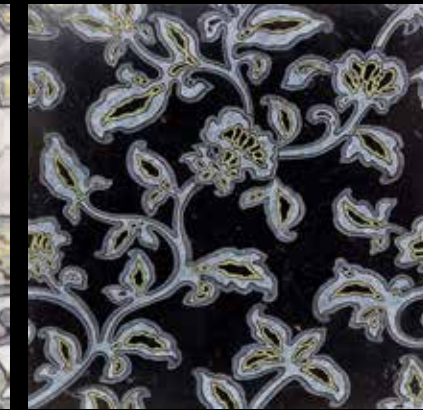
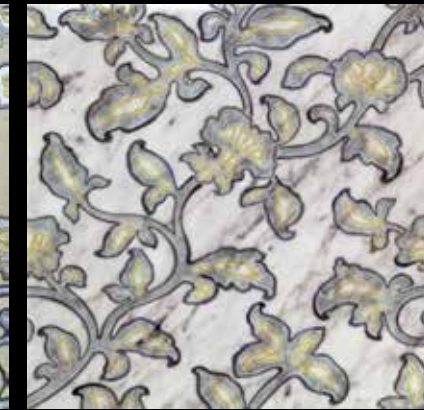
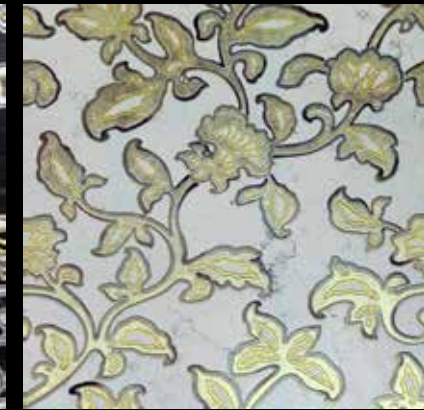
DHANZA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold

DHANZA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver

DHANZA TS
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold

DHANZA TS
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver

DHANZA TS
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold



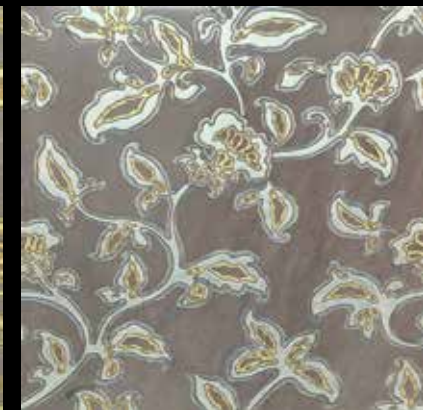
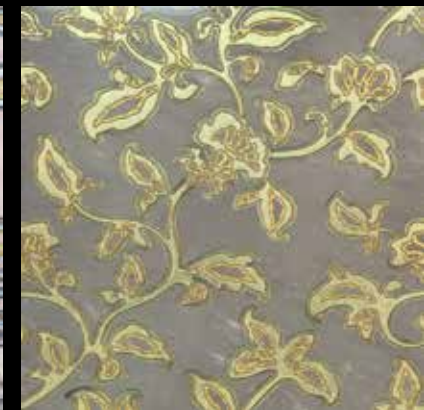
DHANZA TS
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver

DHANZA TS
Cm 40X40X1
Biancone
Gold

DHANZA TS
Cm 40X40X1
Biancone
Silver

DHANZA N
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Multicolor

DHANZA N
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Multicolor



DHANZA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold

DHANZA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver

DHANZA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold

DHANZA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver

DHANZA T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold



DHANZA T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver

DHANZA T
Cm 40X40X1
Biancone
Gold

DHANZA T
Cm 40X40X1
Biancone
Silver

DHANZA N
Cm 40X40X1
Bardiglio
Multicolor

DHANZA N
Cm 40X40X1
Biancone
Multicolor



DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Bianco Carrara

DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Bardiglio

DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Nero Marquinia

DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Biancone

DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



DHANZA LN
Cm 40X40X1
Bianco Carrara

DHANZA LN
Cm 40X40X1
Bardiglio

DHANZA LN
Cm 40X40X1
Nero Marquinia

DHANZA LN
Cm 40X40X1
Biancone

DHANZA LN
Cm 40X40X1
Travertino Classico



DHANZA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold



DHANZA N
Cm 40X40X1
Travertino Classico
Multicolor



DHANZA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver



DHANZA N
Cm 40X40X1
Biancone
Multicolor



DHANZA LN
Cm 40X40X1
Bianco Carrara



DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



DHANZA LN
Cm 40X40X1
Bardiglio



DHANZA OLD
Cm 40X40X1
Biancone

Non esiste vento favorevole per colui che non sa dove andare.

To the person who does not know where he wants to go, there is no favorable wind

Если корабль не знает, куда он плывет, ни один ветер не будет ему попутным.

HETEREA

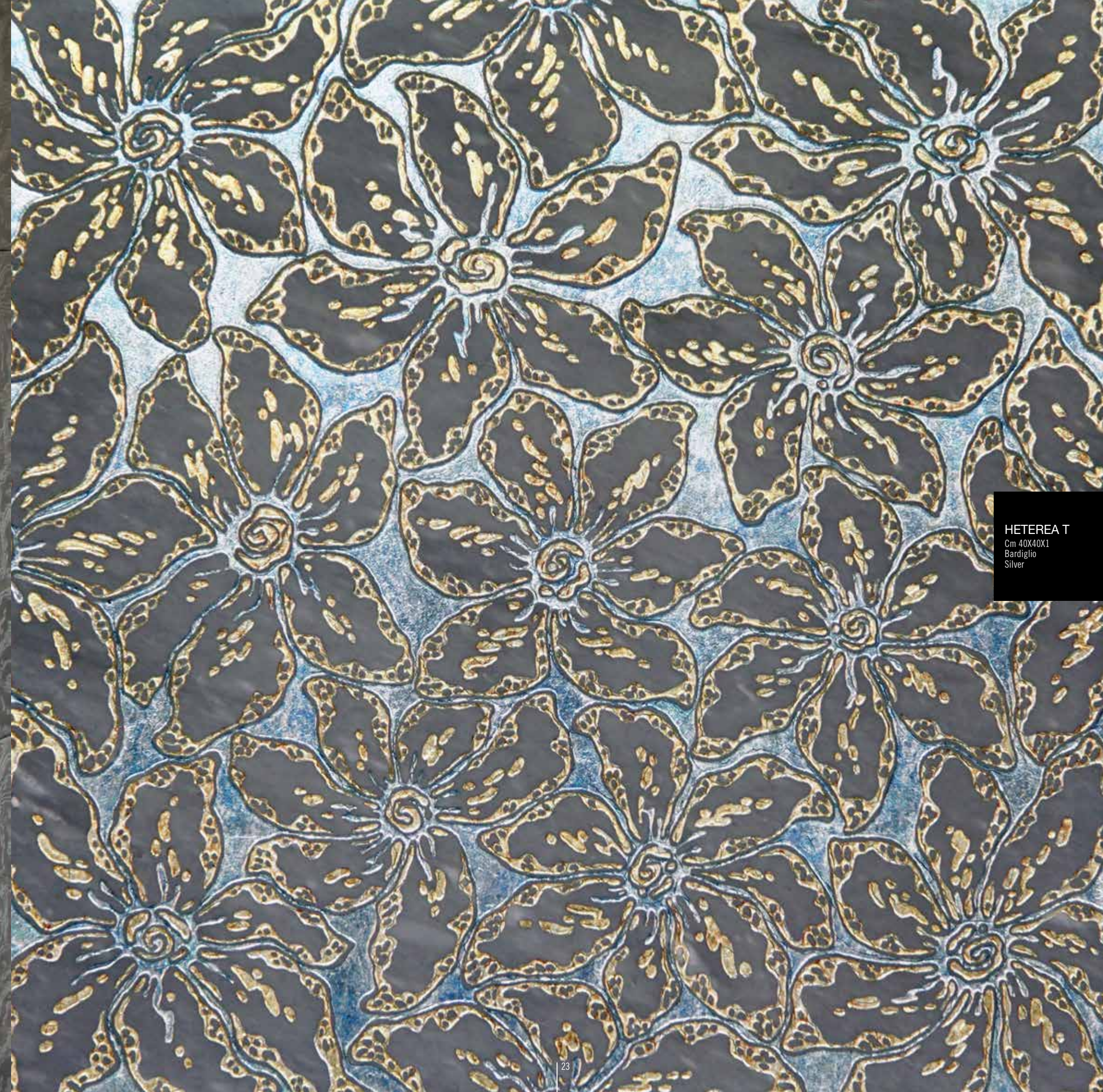




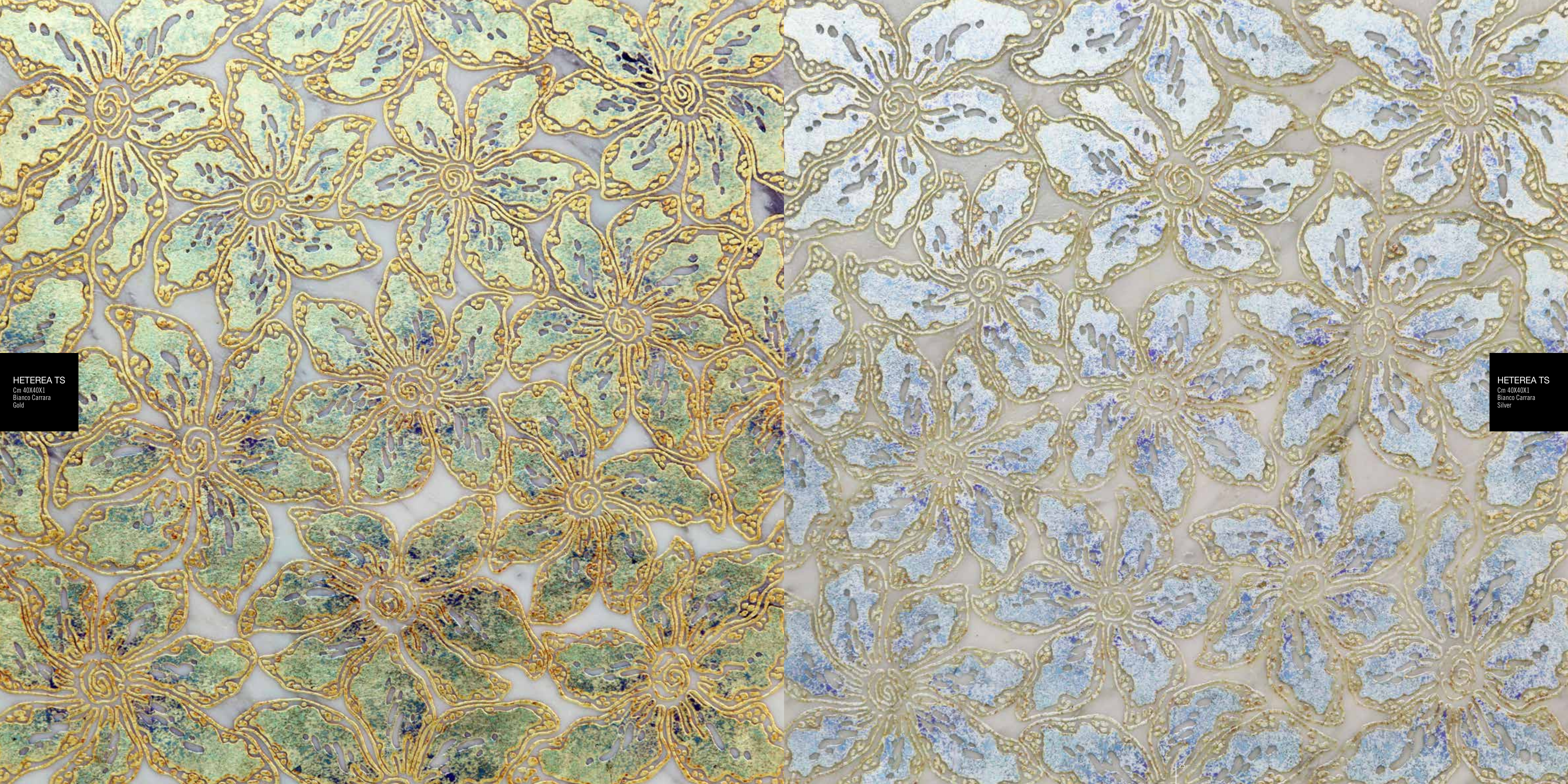
HETEREA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver



HETEREA LN
Cm 40X40X1
Bardiglio

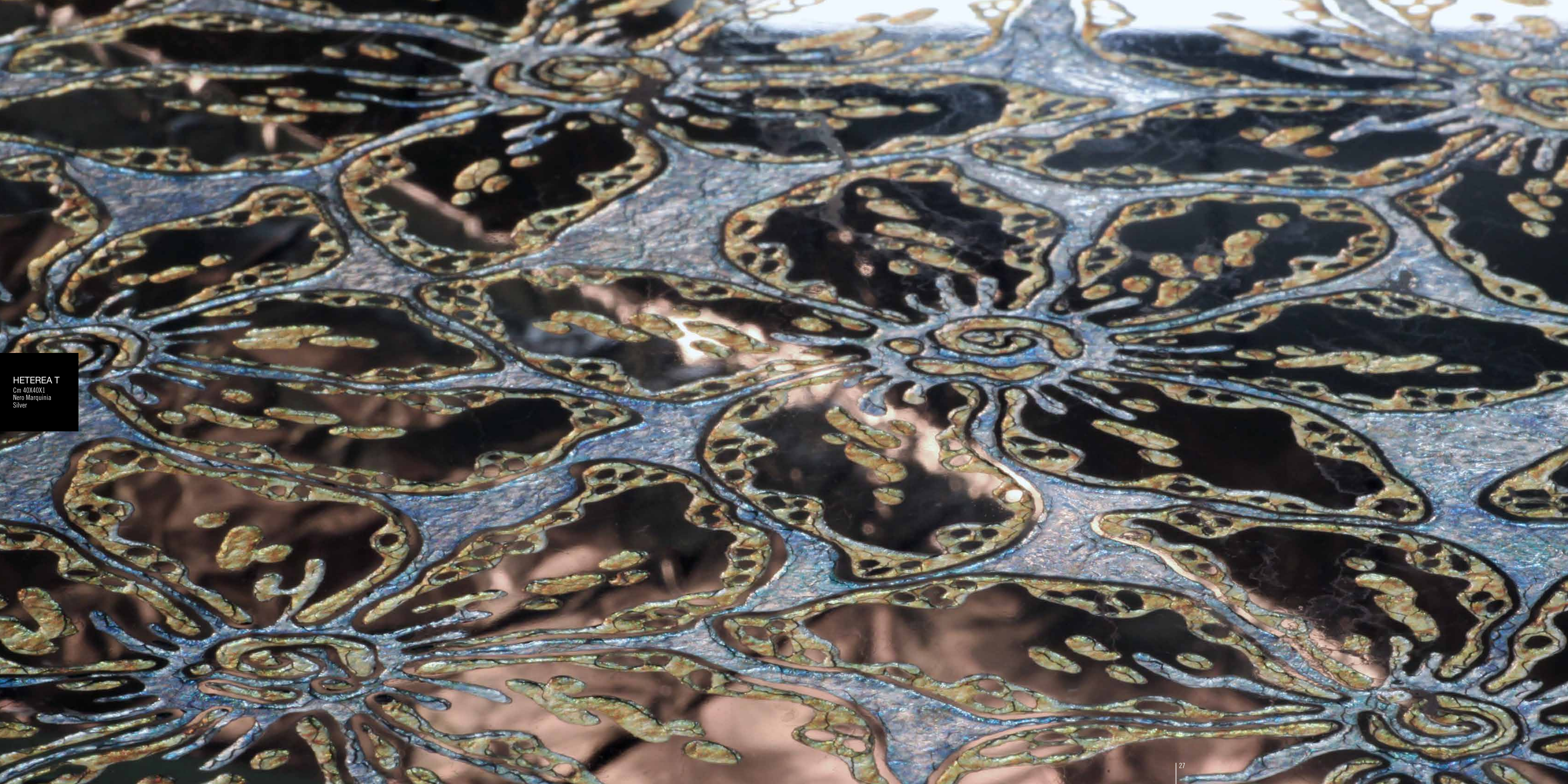


HETEREA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver



HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver



HETEREA T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver

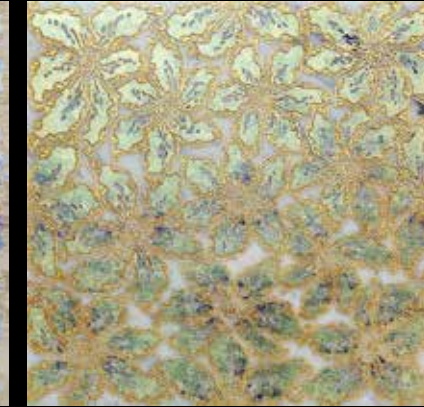
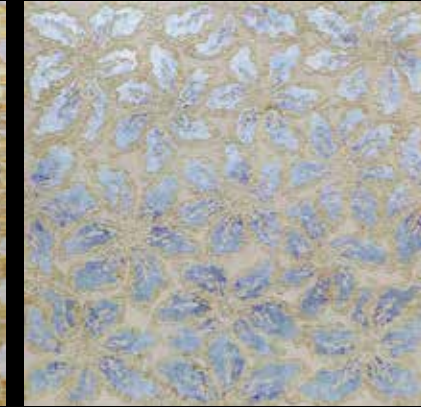
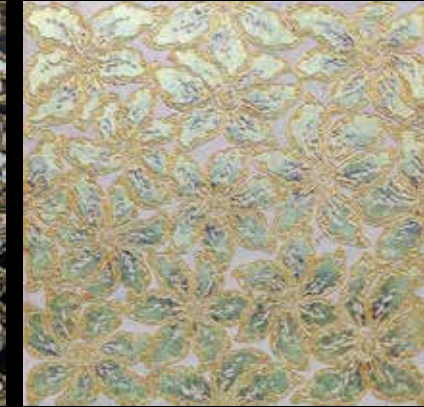
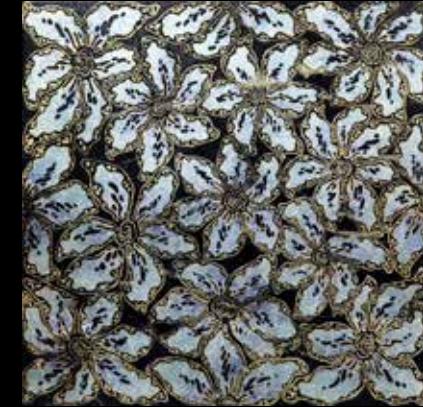
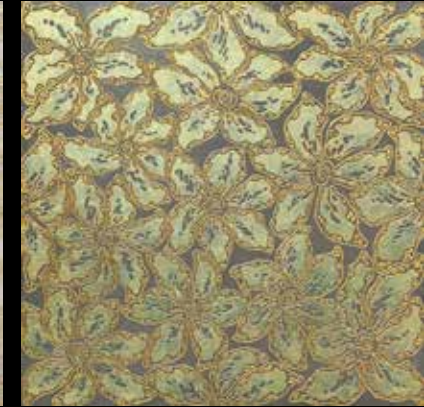
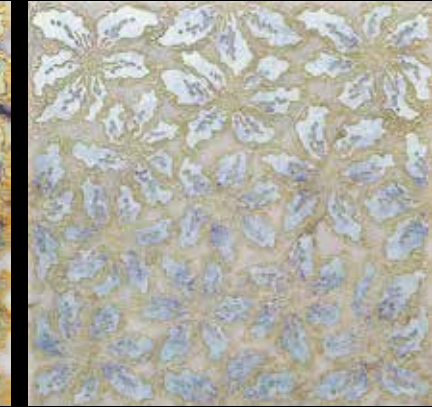
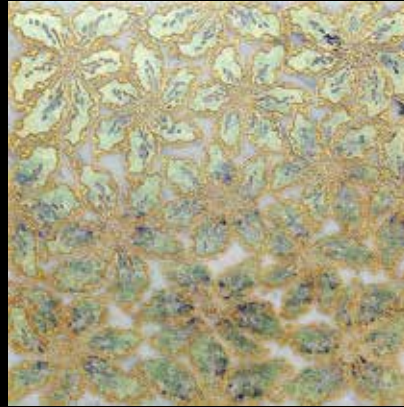


HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver



HETEREA TS
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold

HETEREA COLLECTION



HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver

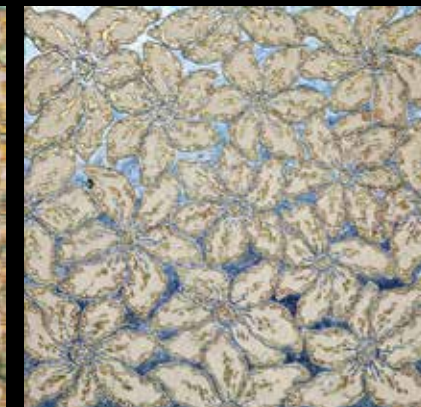
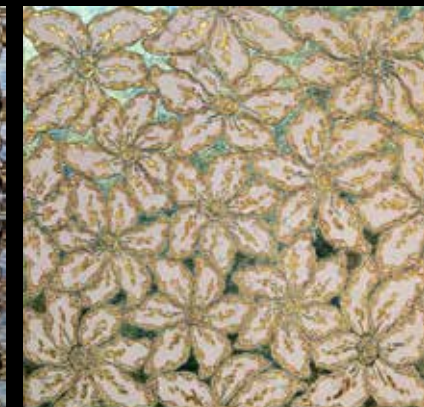
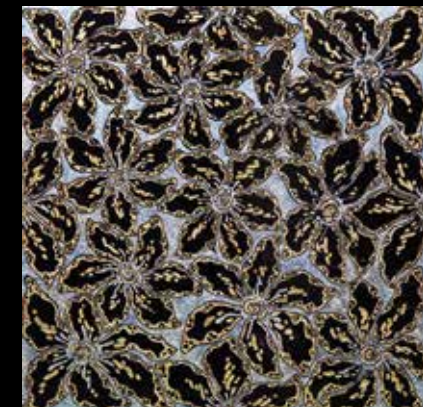
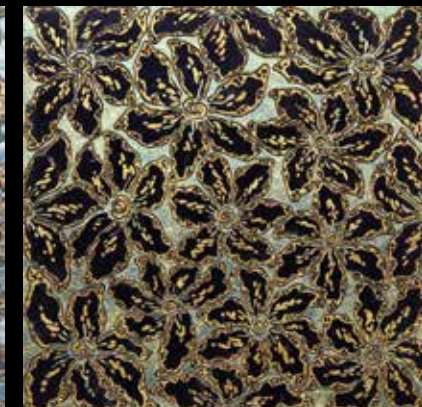
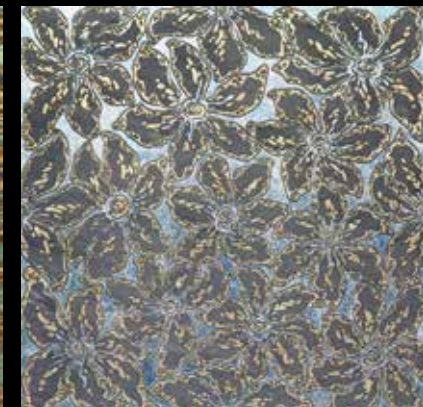
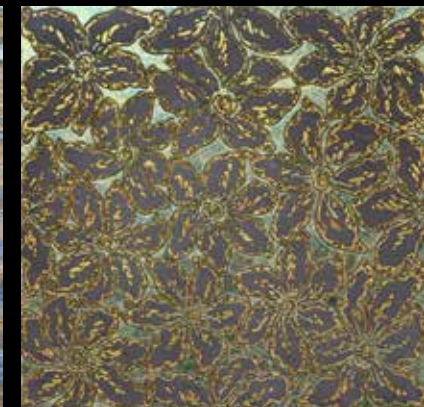
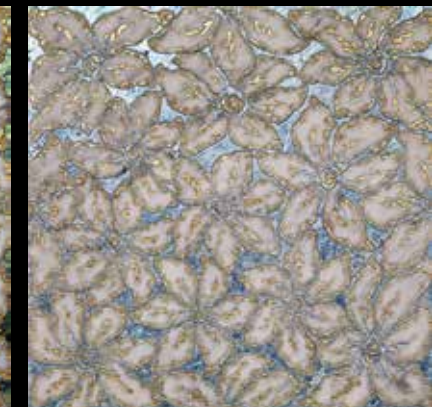
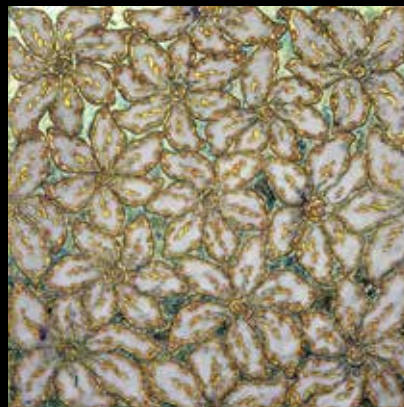
HETEREA TS
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Biancone
Gold

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Biancone
Silver

HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold



HETEREA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold

HETEREA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver

HETEREA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold

HETEREA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver

HETEREA T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold

HETEREA T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver

HETEREA T
Cm 40X40X1
Biancone
Gold

HETEREA T
Cm 40X40X1
Biancone
Silver

HETEREA LN
Cm 40X40X1
Travertino Classico



HETEREA OLD
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold

HETEREA OLD
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver

HETEREA OLD
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver

HETEREA OLD
Cm 40X40X1
Biancone
Silver

HETEREA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico

HETEREA LN
Cm 40X40X1
Bianco Carrara

HETEREA LN
Cm 40X40X1
Bardiglio

HETEREA LN
Cm 40X40X1
Nero Marquinia

HETEREA LN
Cm 40X40X1
Biancone



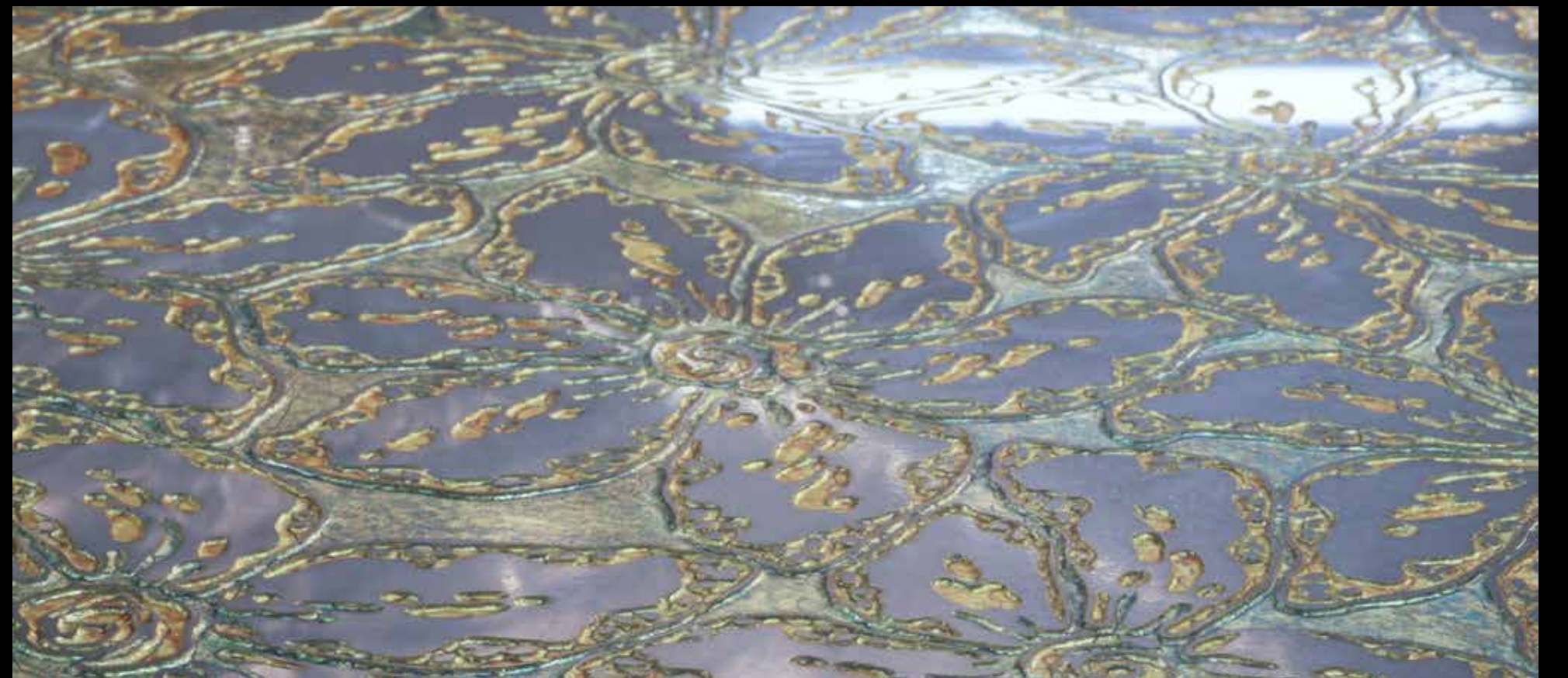
HETEREA TS
Cm 40X40X1
Nero Marquimia
Gold



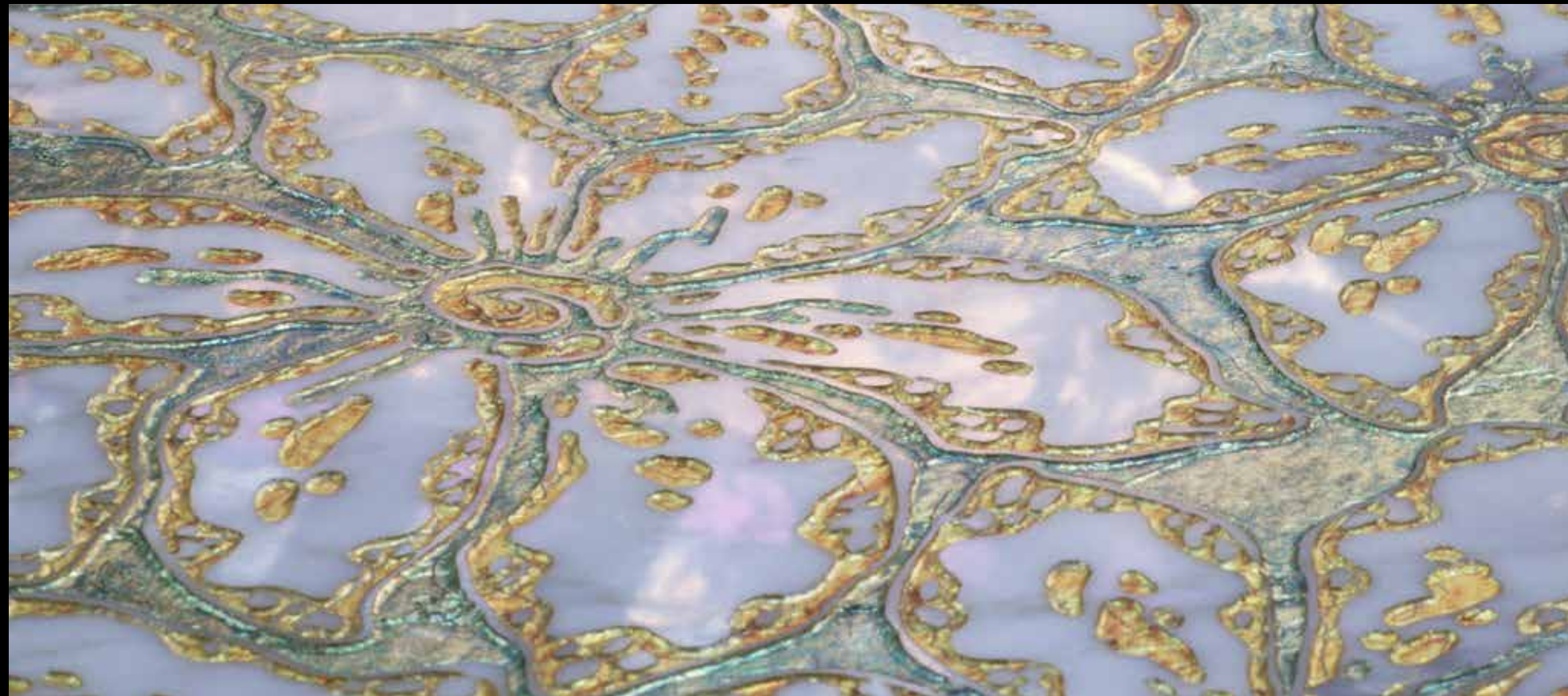
HETEREA TS
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver



HETEREA LN
Cm 40X40X1
Nero Marquimia



HETEREA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold



HETEREA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold



HETEREA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



HETEREA LN
Cm 40X40X1
Biancone



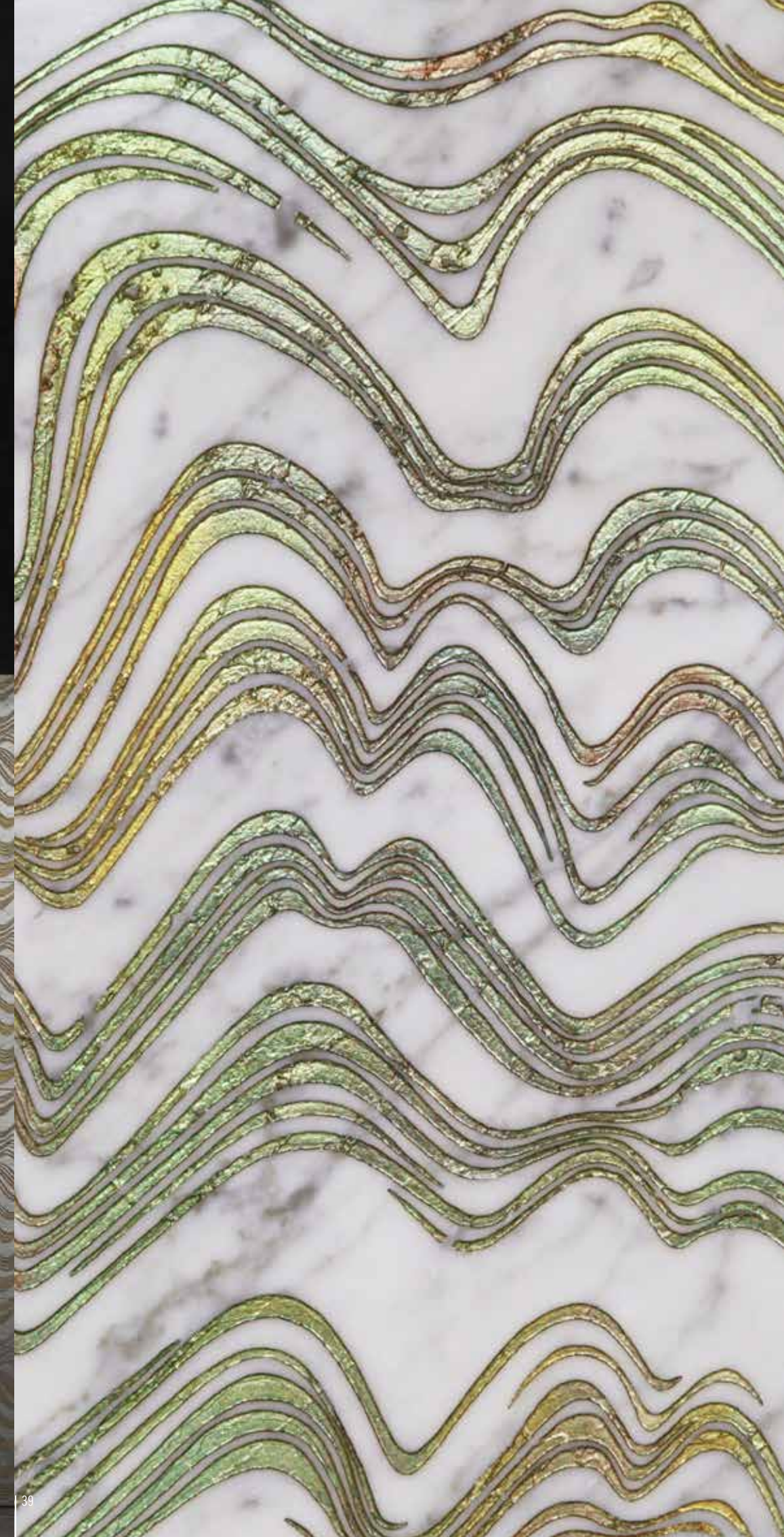
HETEREA OLD
Cm 40X40X1
Biancone

Quanto più ci innalziamo,
tanto più piccoli sembrano quelli che non possono volare
*The higher we rise up,
the smaller seem those who cannot fly*
Чем выше поднимаешься, тем меньше кажутся люди, не умеющие
летать

MHAGIA



MHAGIA T
Cm 40x40x1
Bianco Carrara
Gold





MHAGIA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold



MHAGIA LN
Cm 40X40X1
Nero Marquina

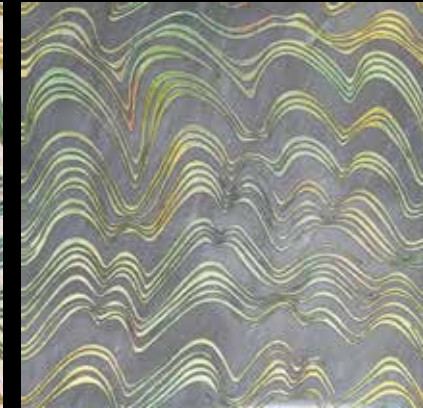
MHAGIA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico





MHAGIA OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico

MHAGIA COLLECTION



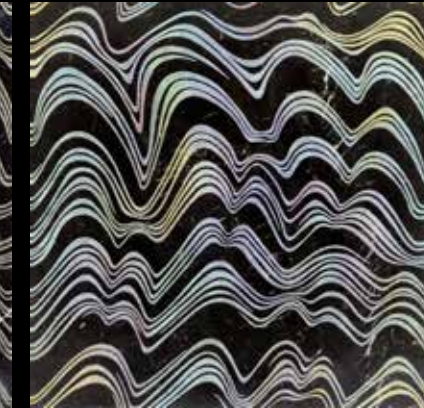
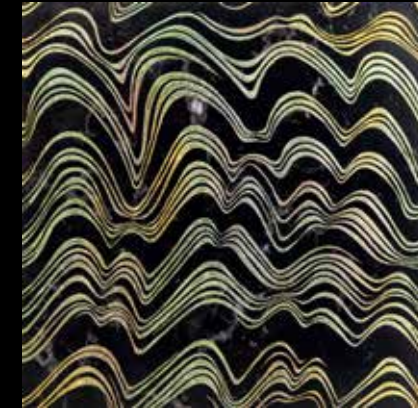
MHAGIA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold

MHAGIA OLD
Cm 40X40X1
Bianco Carrara

MHAGIA N
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Multicolor

MHAGIA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold

MHAGIA OLD
Cm 40X40X1
Bardiglio



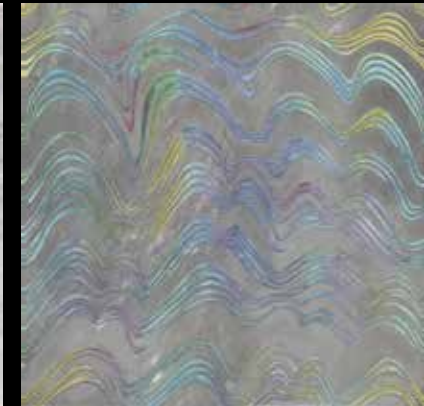
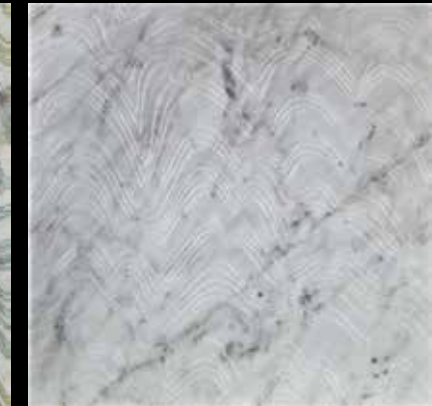
MHAGIA T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold

MHAGIA OLD
Cm 40X40X1
Nero

MHAGIA N
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Multicolor

MHAGIA T
Cm 40X40X1
Biancone
Gold

MHAGIA OLD
Cm 40X40X1
Biancone



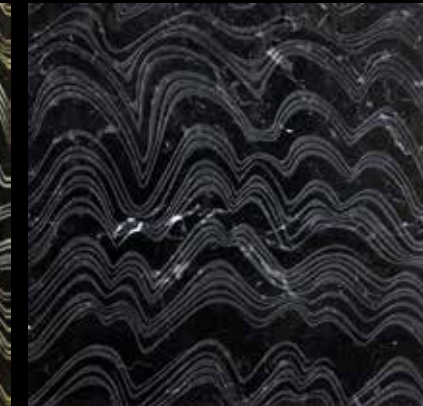
MHAGIA T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver

MHAGIA LN
Cm 40X40X1
Bianco Carrara

MHAGIA N
Cm 40X40X1
Bardiglio
Multicolor

MHAGIA T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver

MHAGIA LN
Cm 40X40X1
Bardiglio



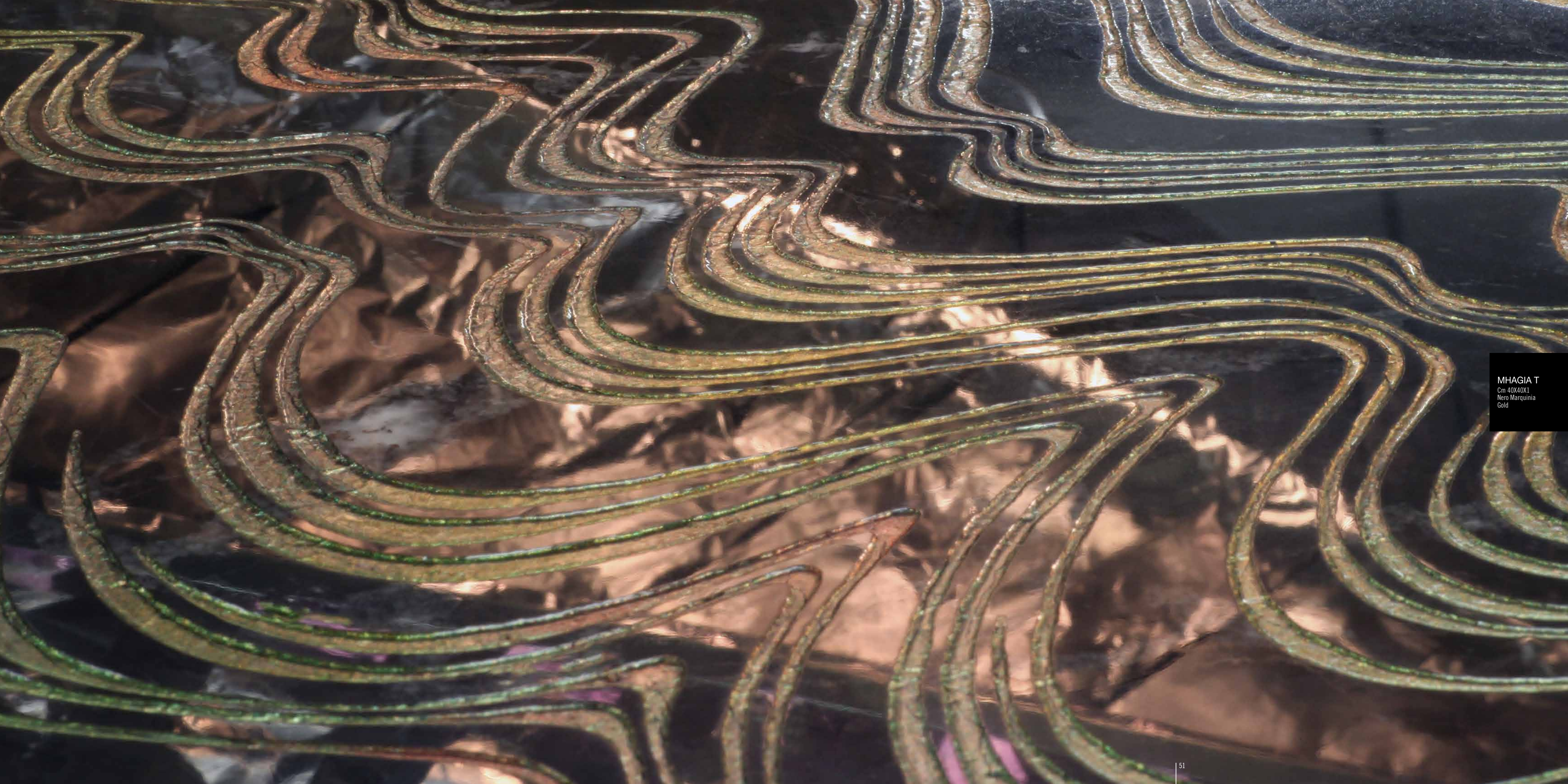
MHAGIA T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver

MHAGIA LN
Cm 40X40X1
Nero Marquinia

MHAGIA N
Cm 40X40X1
Biancone
Multicolor

MHAGIA T
Cm 40X40X1
Biancone
Silver

MHAGIA LN
Cm 40X40X1
Biancone



MHAGIA T
Cm 40X40X1
Nero Marquina
Gold



MHAGIA LN
Cm 40X40X1
Bardiglio



MHAGIA N
Cm 40X40X1
Nero Marquina
Multicolor



MHAGIA LN
Cm 40X40X1
Biancone



MHAGIA N
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Multicolor

Il mondo va considerato per quello che è:
un palcoscenico dove ciascuno recita la propria parte
*The higher we soar, the smaller we
appear to those who cannot fly*
Мир – это сцена, на которой каждый исполняет свою роль

HOPERA



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Gold



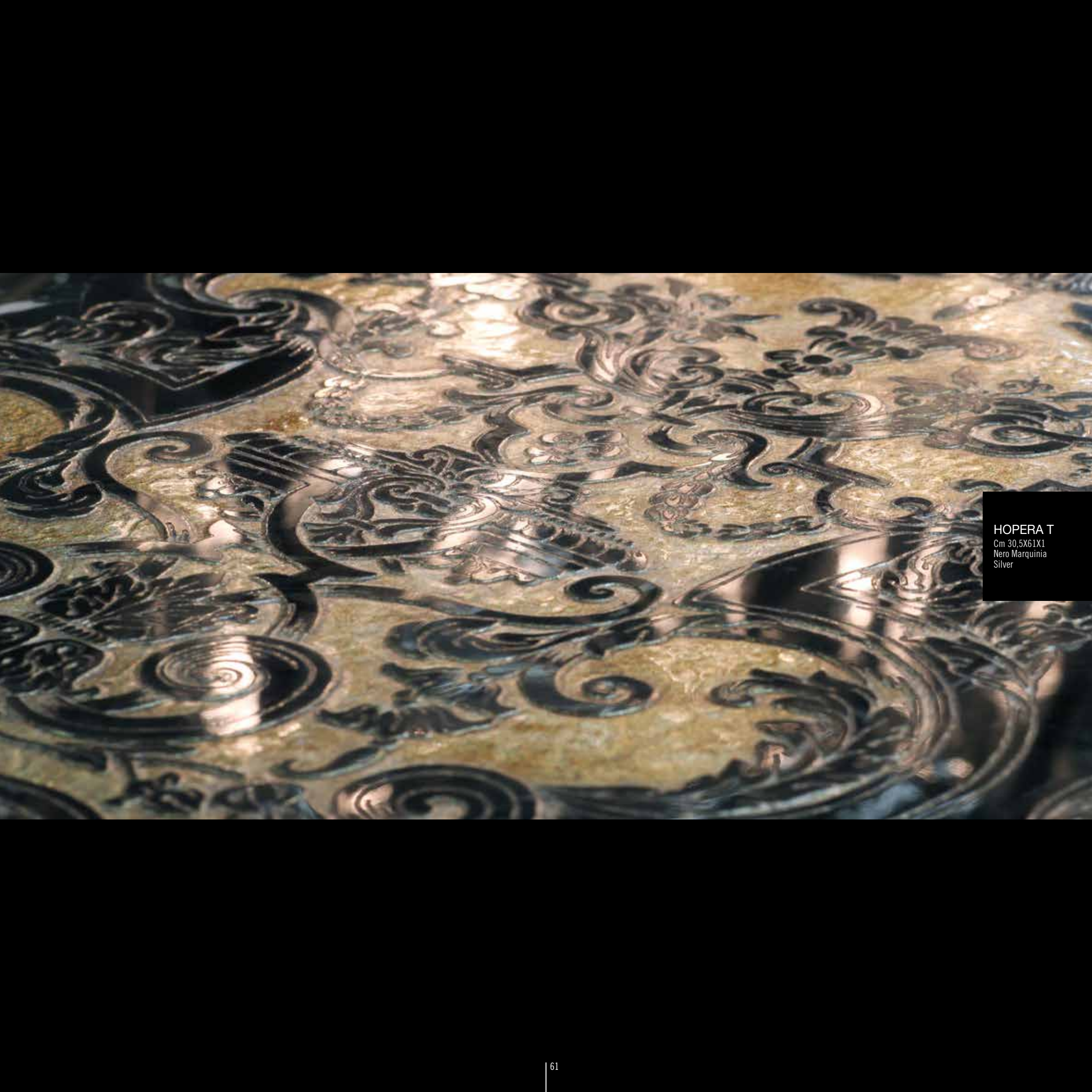


HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Gold





HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia
Silver



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia
Silver



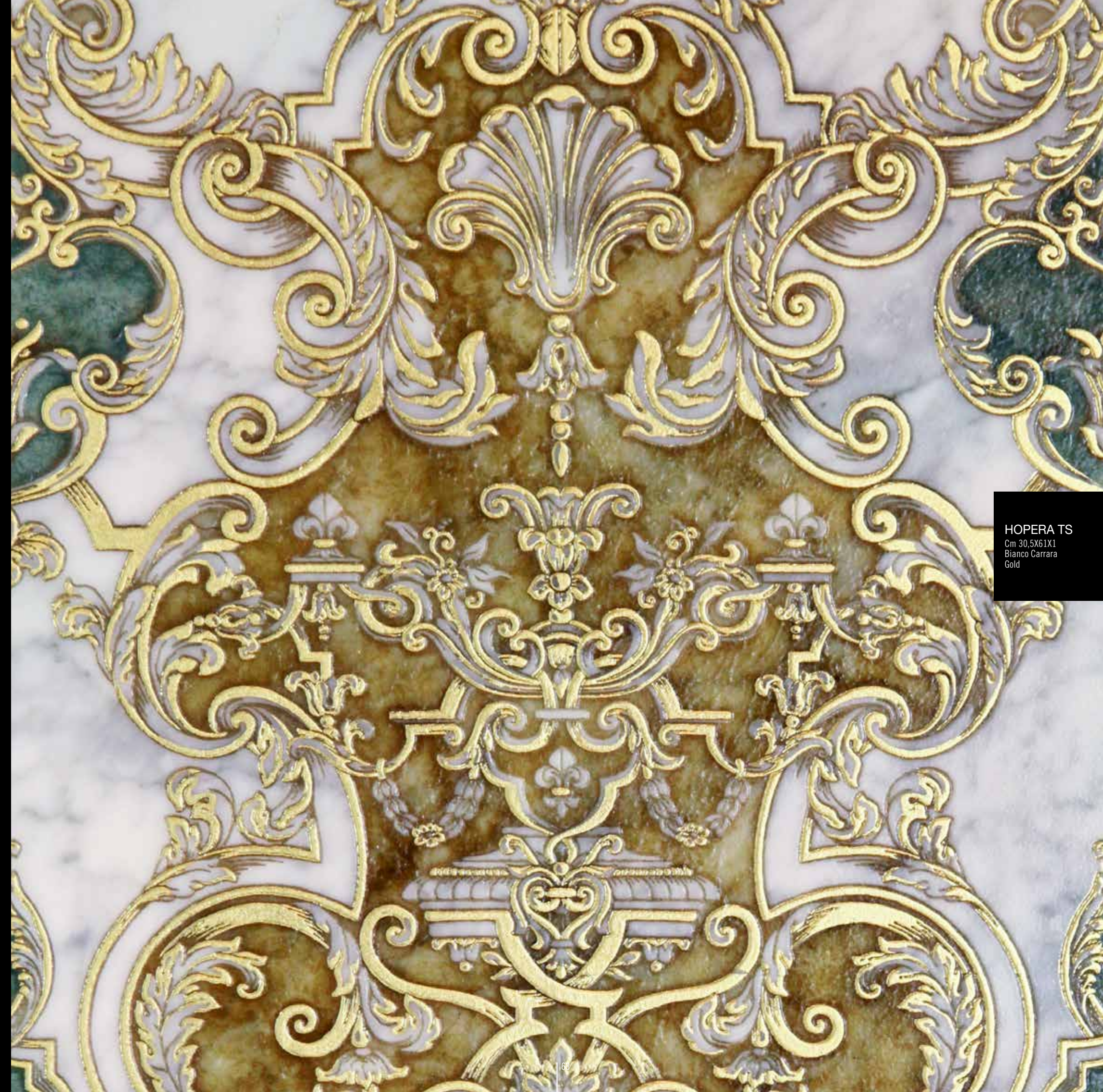
HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Biancone
Silver



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Biancone
Gold



HOPERA OLD
Cm 30,5X61X1
Biancone



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Gold

HOPERA COLLECTION



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Gold



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Silver



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Gold



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Silver



HOPERA N
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Multicolor



HOPERA OLD
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia
Gold



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia
Silver



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia
Gold



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia
Silver



HOPERA N
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia
Multicolor



HOPERA OLD
Cm 30,5X61X1
Nero Marquinia

HOPERA COLLECTION



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Bardiglio
Gold



HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Bardiglio
Silver



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Bardiglio
Gold



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Bardiglio
Silver



HOPERA N
Cm 30,5X61X1
Bardiglio
Multicolor



HOPERA OLD
Cm 30,5X61X1
Bardiglio

HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Biancone
Gold

HOPERA TS
Cm 30,5X61X1
Biancone
Silver

HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Biancone
Gold

HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Biancone
Silver

HOPERA N
Cm 30,5X61X1
Biancone
Multicolor

HOPERA OLD
Cm 30,5X61X1
Biancone





HOPERA TS
Cm 30,5x61x1
Nero Marquinia
Gold

HOPERA N
Cm 30,5x61x1
Nero Marquinia
Multicolor



HOPERA T
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara
Gold



HOPERA N
Cm 30,5X61X1
Nero Marquina
Multicolor



HOPERA LN
Cm 30,5X61X1
Bianco Carrara



HOPERA LN
Cm 30,5X61X1
Nero Marquina



HOPERA LN
Cm 30,5X61X1
Bardiglio



HOPERA LN
Cm 30,5X61X1
Biancone

Giochi volumetrici che accendono sensazioni mistiche
A play on form and volume that sparks mystical sensations
Игра объемов, пробуждающая мистические ощущения

HOPUS





HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



HOPUS T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver



HOPUS T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold



HOPUS T
Cm 40X40X1
Nero Marquina
Silver



HOPUS T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold



HOPUS T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver

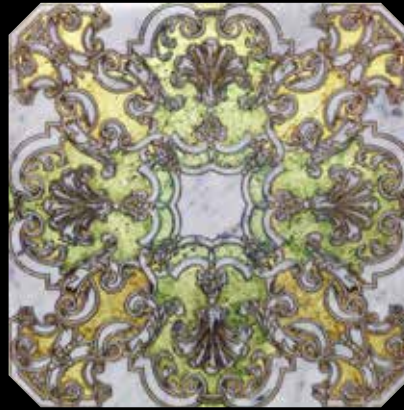


HOPUS T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver



HOPUS T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver

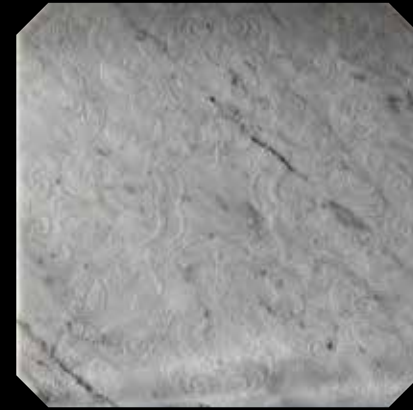
HOPUS COLLECTION



HOPUS T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Gold



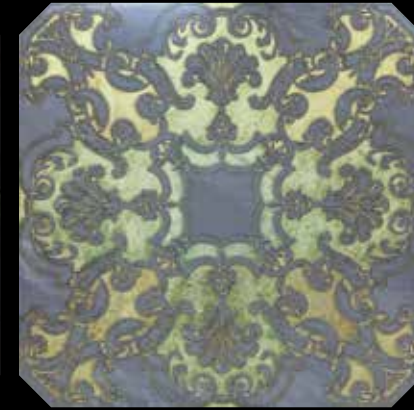
HOPUS N
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Multicolor



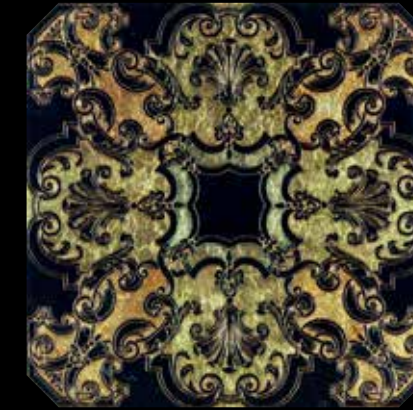
HOPUS LN
Cm 40X40X1
Bianco Carrara



HOPUS N
Cm 40X40X1
Bardiglio
Multicolor



HOPUS T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Gold



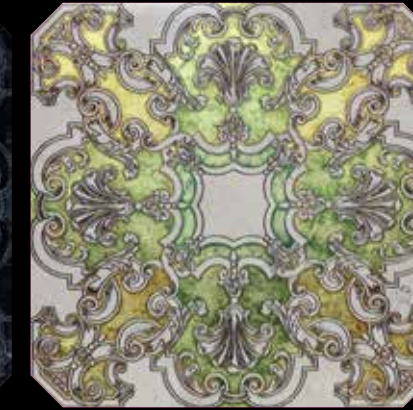
HOPUS T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Gold



HOPUS N
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Multicolor



HOPUS LN
Cm 40X40X1
Nero Marquinia



HOPUS T
Cm 40X40X1
Biancone
Gold



HOPUS N
Cm 40X40X1
Biancone
Multicolor



HOPUS T
Cm 40X40X1
Bianco Carrara
Silver



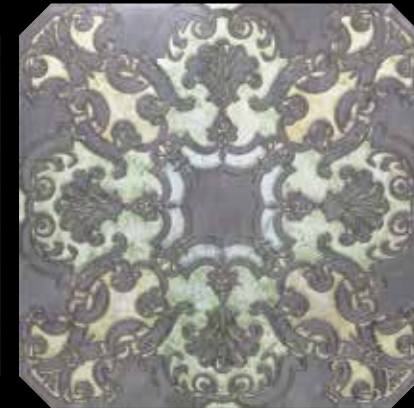
HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Bianco Carrara



HOPUS LN
Cm 40X40X1
Bardiglio



HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Bardiglio



HOPUS T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver



HOPUS T
Cm 40X40X1
Nero Marquinia
Silver



HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Nero Marquinia



HOPUS LN
Cm 40X40X1
Biancone



HOPUS T
Cm 40X40X1
Biancone
Silver



HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Biancone



HOPUS N
Cm 40X40X1
Travertino Classico
Multicolor



HOPUS T
Cm 40X40X1
Biancone
Gold



HOPUS N
Cm 40X40X1
Nero Marquina
Multicolor



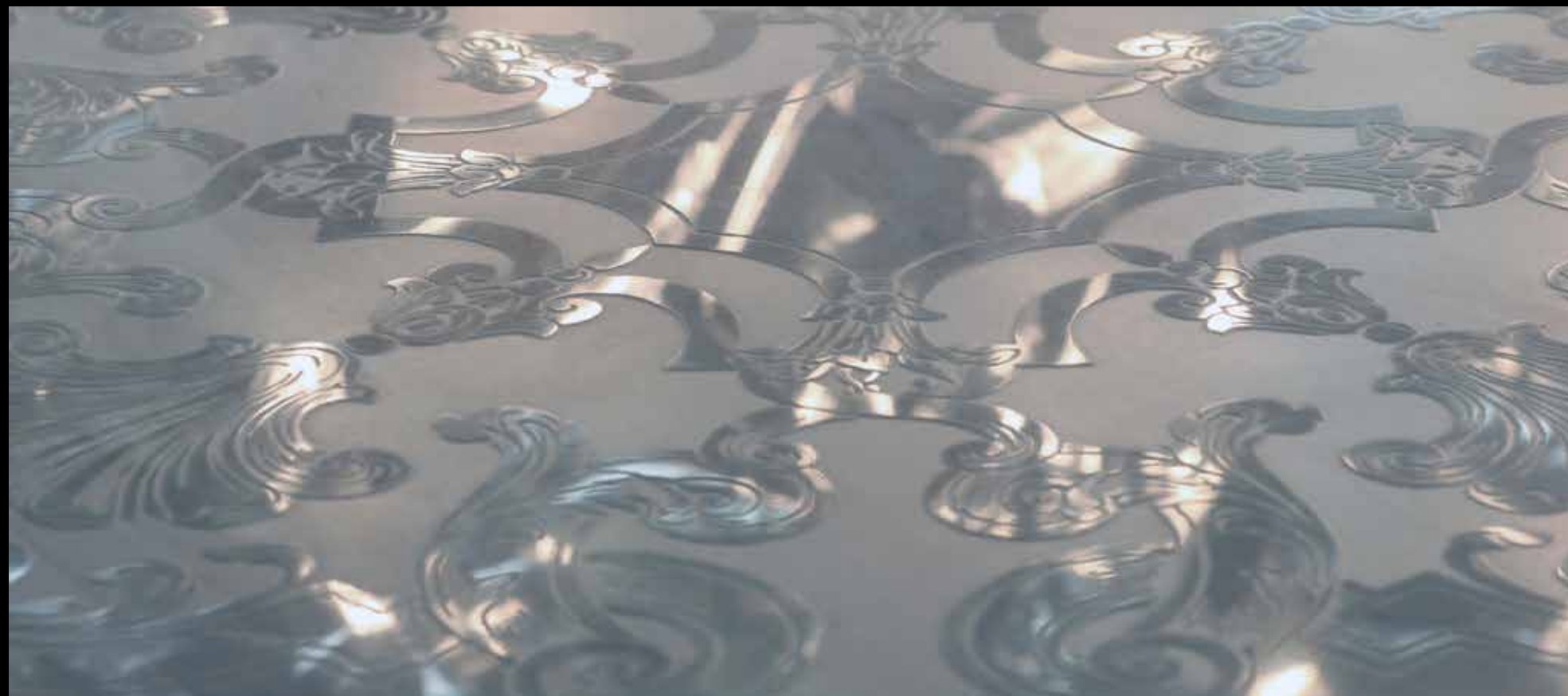
HOPUS T
Cm 40X40X1
Bardiglio
Silver



HOPUS LN
Cm 40X40X1
Bianco Carrara



HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Travertino Classico



HOPUS LN
Cm 40X40X1
Bardiglio



HOPUS OLD
Cm 40X40X1
Nero Marquina

Colori, tonalità, geometrie... fantastico connubio!!
Colours, shades, geometry... a perfect blend!!
Цвета, оттенки, формы... фантастическое пиршество!!

HARTIFIZIO



HARTIFIZIO
T3D
Bianco Carrara
Silver





HARTIFIZIO
T3D
Bianco Carrara
Gold



HARTIFIZIO T3D
Bardiglio
Gold



HARTIFIZIO T3D
Bardiglio
Silver



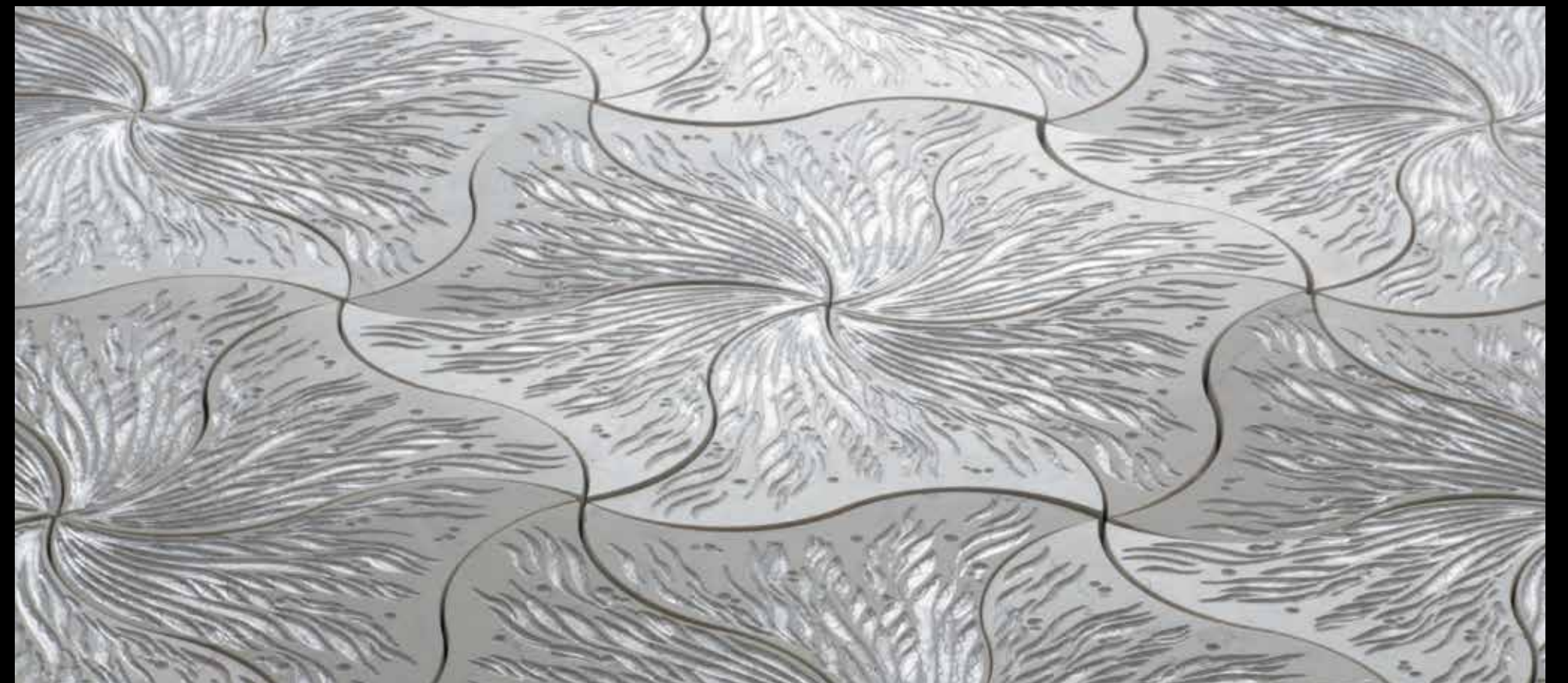
HARTIFIZIO T3D
Nero Marquina
Gold



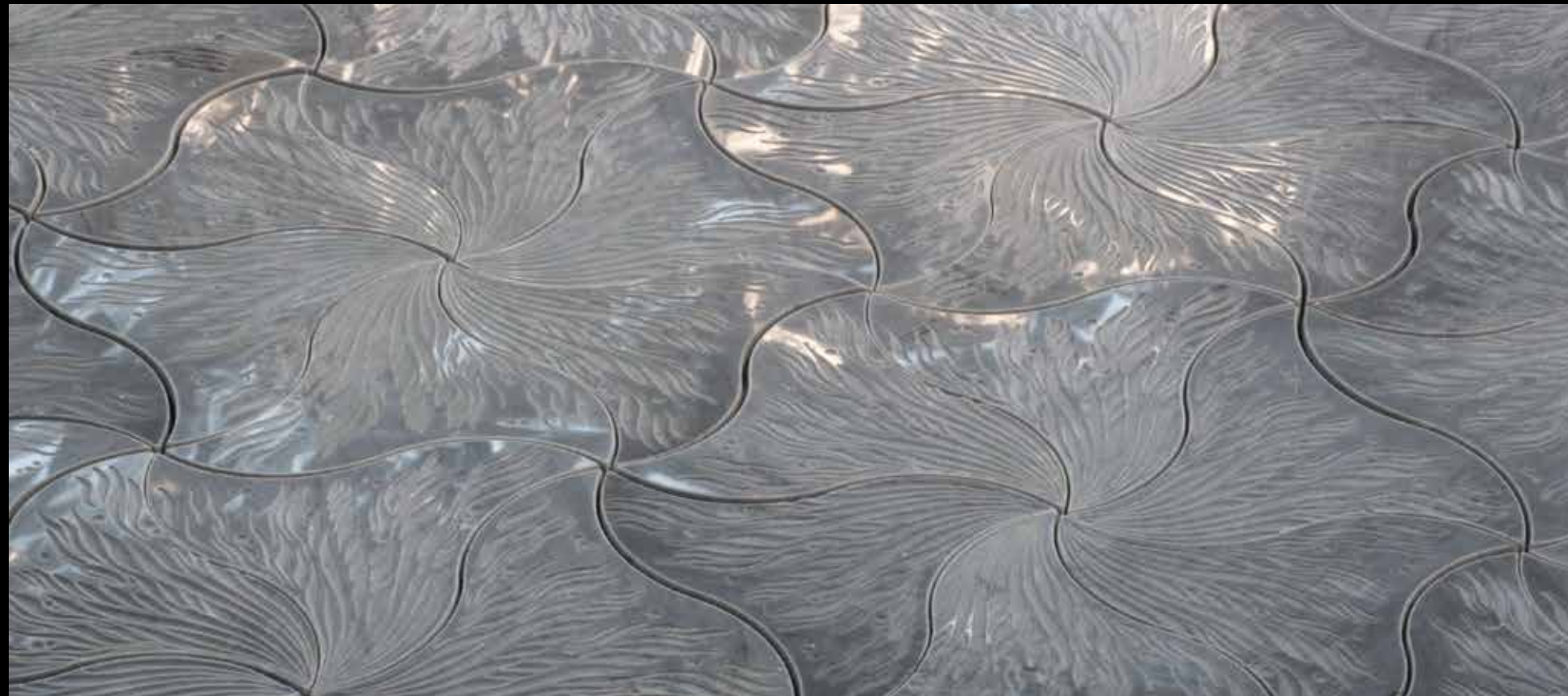
HARTIFIZIO T3D
Biancone
Gold



HARTIFIZIO T3D
Nero Marquina
Silver



HARTIFIZIO T3D
Biancone
Silver



HARTIFIZIO LN3D
Bardiglio



HARTIFIZIO LN3D
Nero Marquina



HARTIFIZIO LN3D
Bianco Carrara



HARTIFIZIO LN3D
Biancone



HARTIFIZIO
T3D
Bianco Carrara
Silver



HARTIFIZIO ND3D
Bianco Carrara



HARTIFIZIO ND3D
Biancone



HARTIFIZIO ND3D
Bardiglio



HARTIFIZIO ND3D
Nero Marquina

Acrobazie geometriche che risvegliano nuove emozioni
Geometrical acrobatics that awaken new emotions
Геометрический акробатизм, вызывающий новые эмоции

PHORMA





PHORMA T3D
Biancone
Gold



PHORMA T3D
Biancone
Silver



PHORMA T3D
Biancone
Gold



PHORMA T3D
Biancone
Gold



PHORMA T3D
Bianco Carrara
Gold



PHORMA T3D
Bardiglio
Silver



PHORMA T3D
Bianco Carrara
Silver



PHORMA T3D
Bardiglio
Gold



PHORMA T3D
Nero Marquina
Gold



PHORMA LN3D
Bianco Carrara



PHORMA T3D
Nero Marquina
Silver



PHORMA LN3D
Bardiglio



PHORMA LN3D
Bianco Carrara



PHORMA ND3D
Bardiglio



PHORMA ND3D
Bianco Carrara



PHORMA LN3D
Nero Marquina



PHORMA ND3D
Bianco Carrara

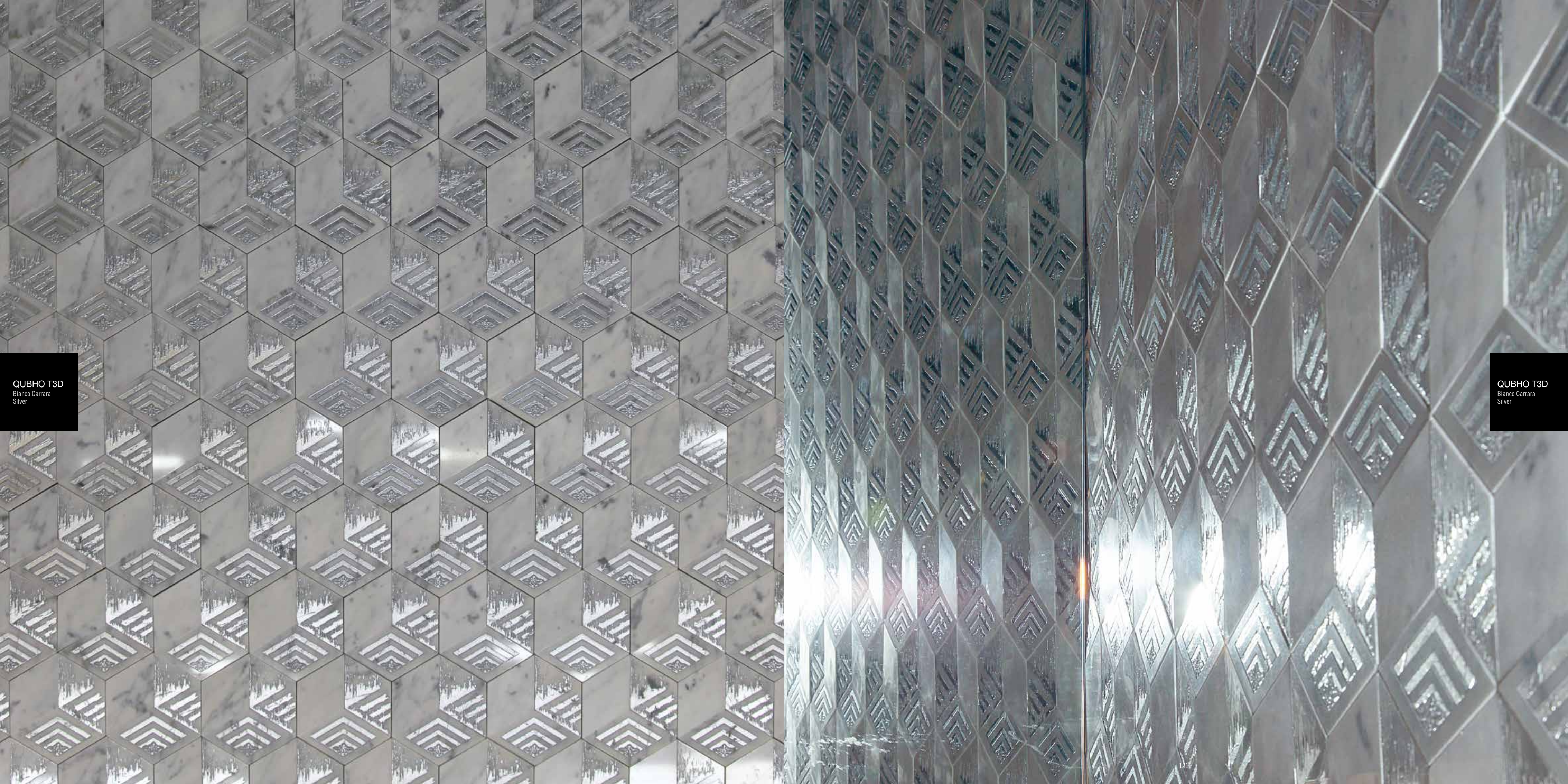


PHORMA ND3D
Nero Marquina

Tridimensionali animazioni di luce
che donano nuove sensazioni
Three-dimensional light shows create new sensations
Трехмерная световая анимация, дарящая новые впечатления

QUBHO



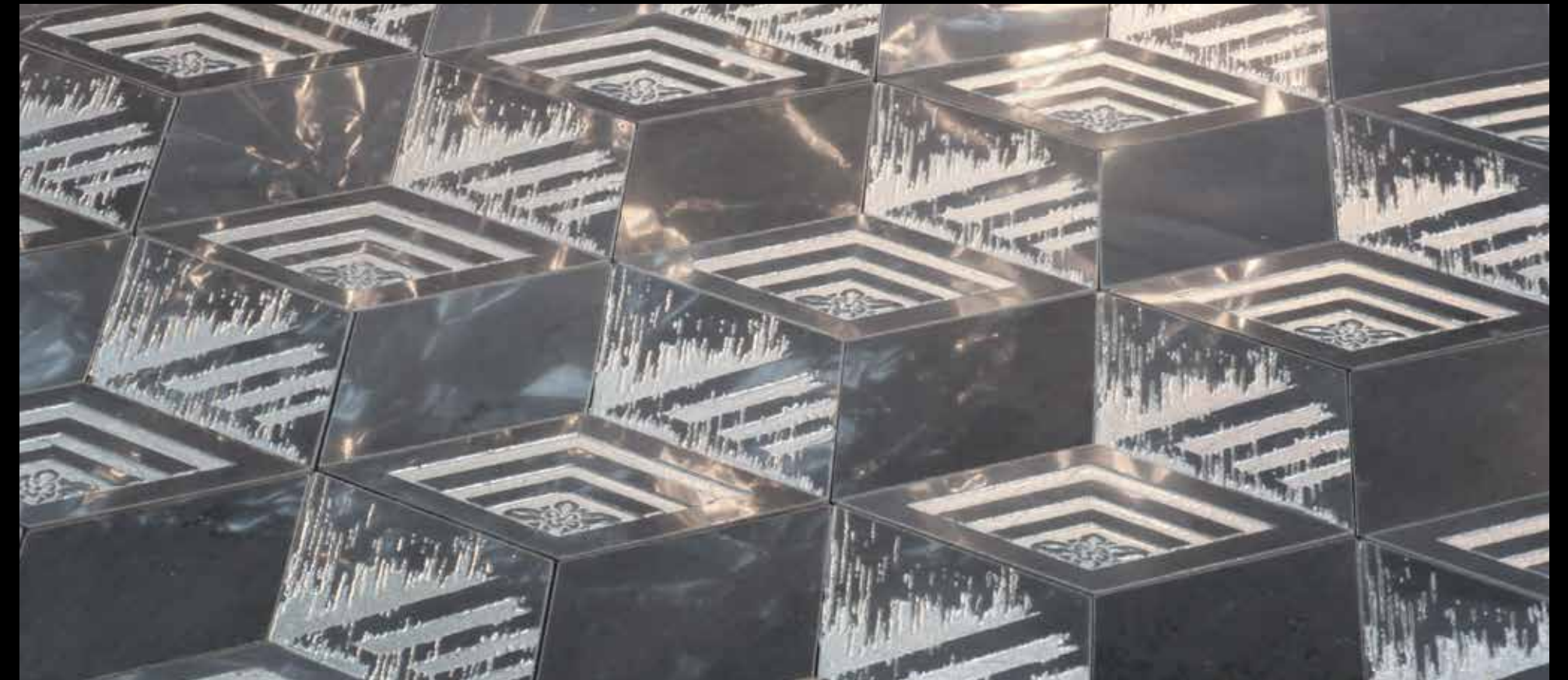


QUBHO T3D
Bianco Carrara
Silver

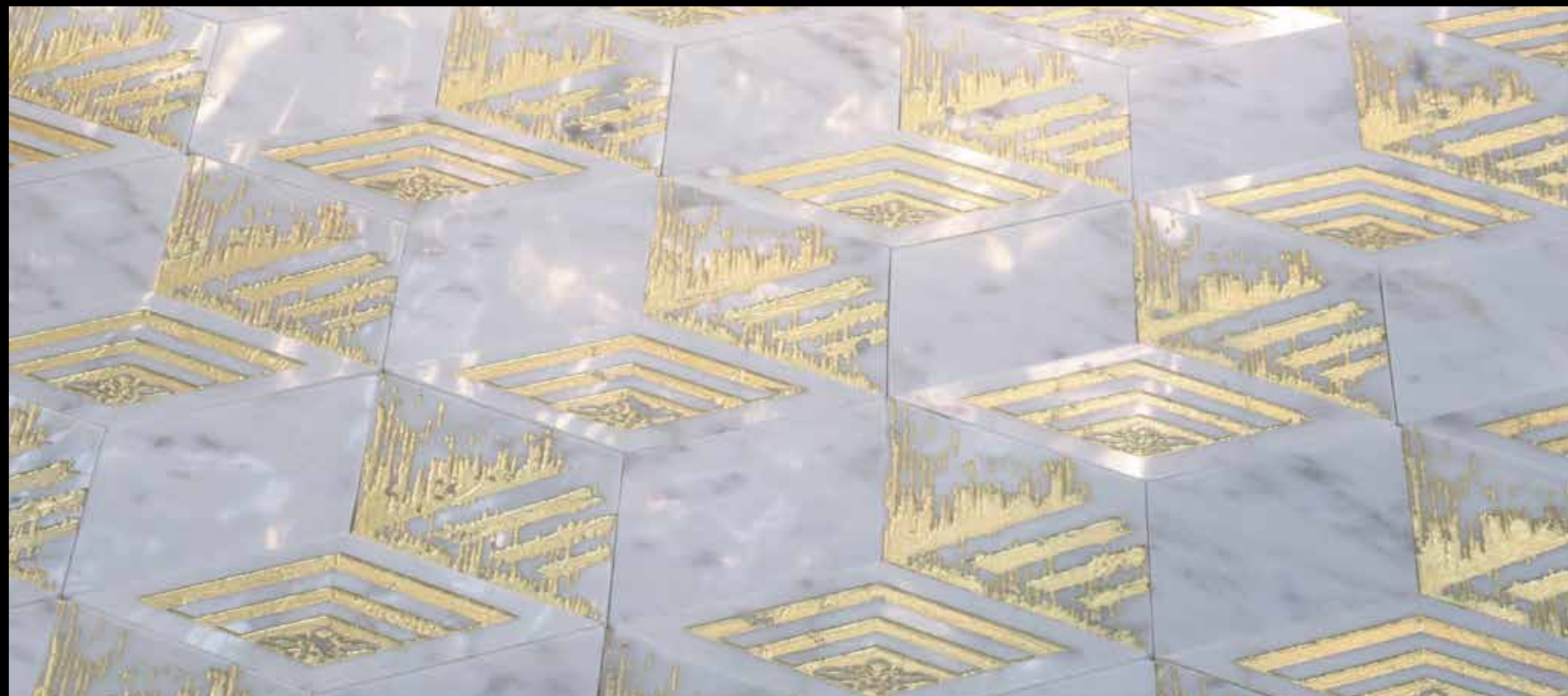
QUBHO T3D
Bianco Carrara
Silver



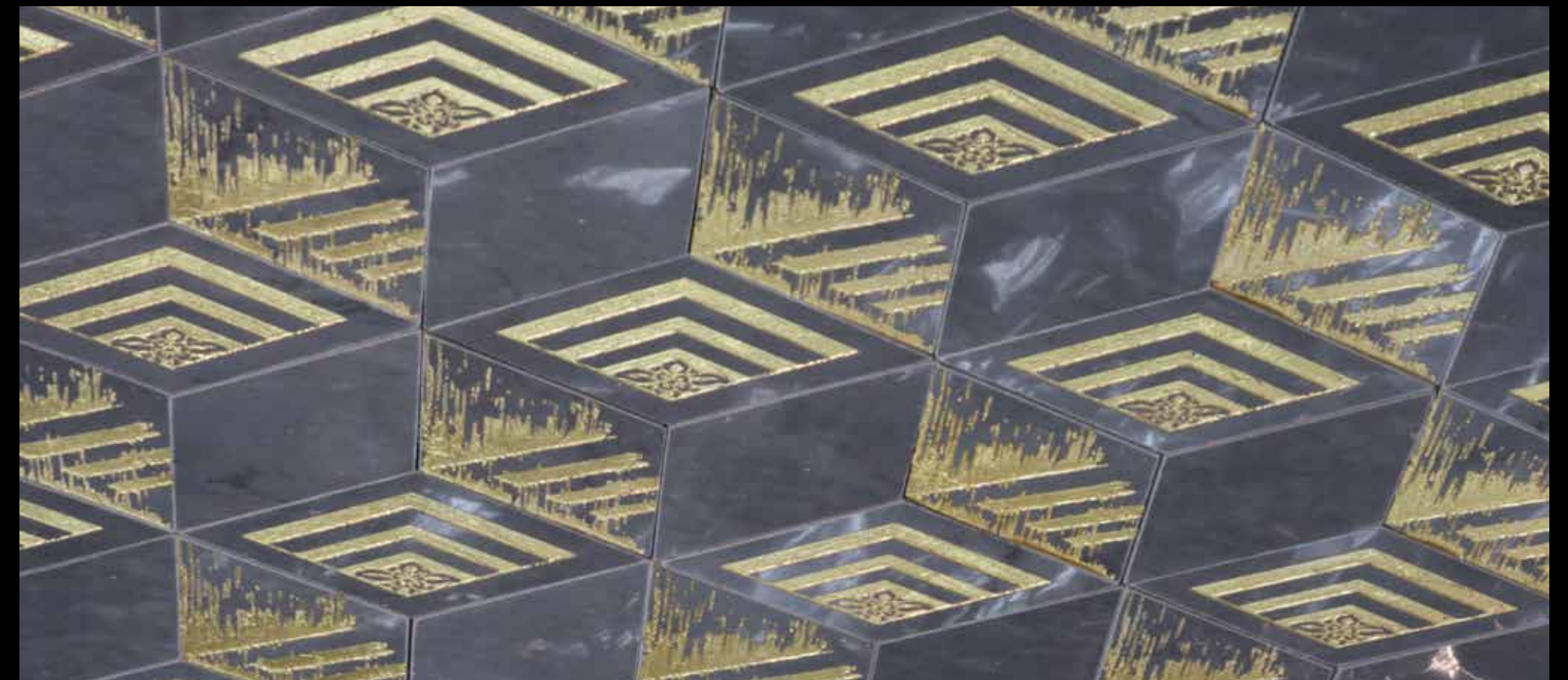
QUBHO T3D
Bianco Carrara
Silver



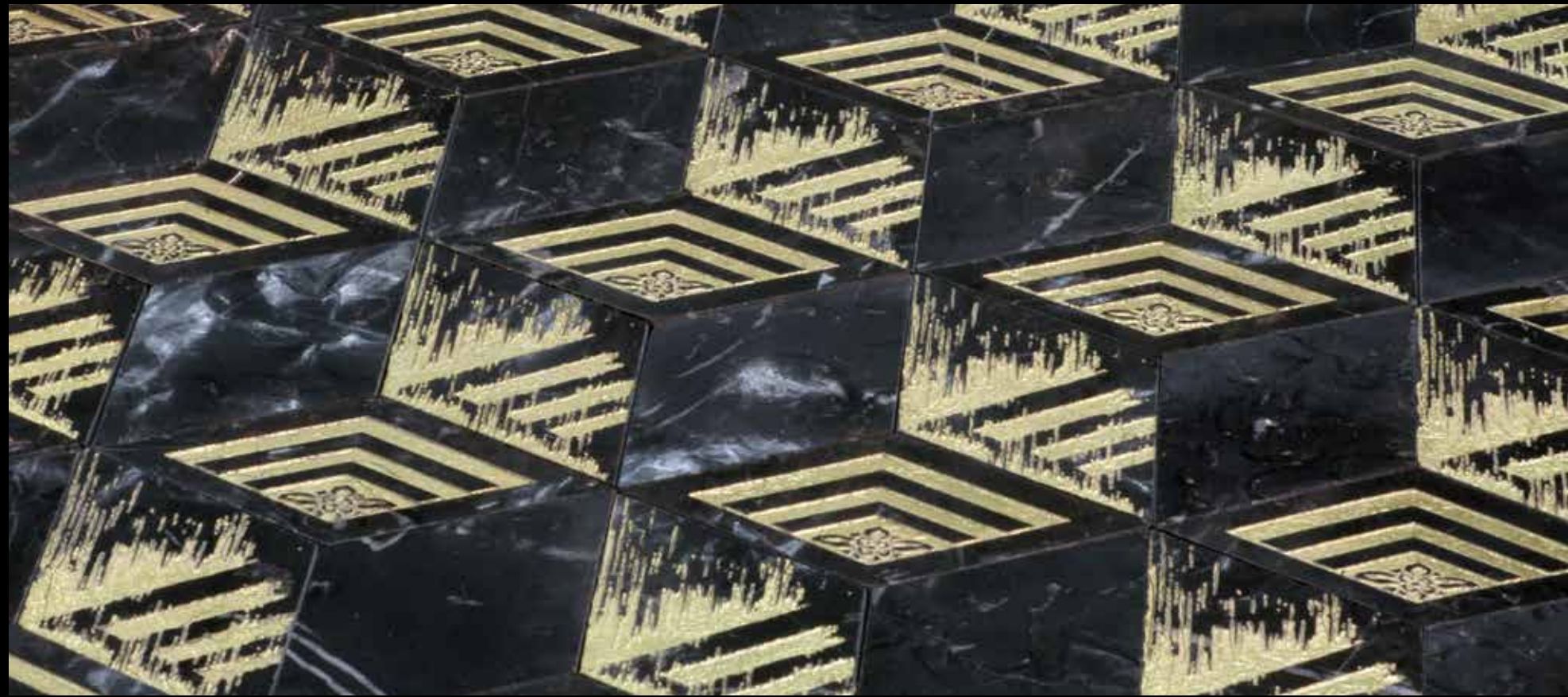
QUBHO T3D
Bardiglio
Silver



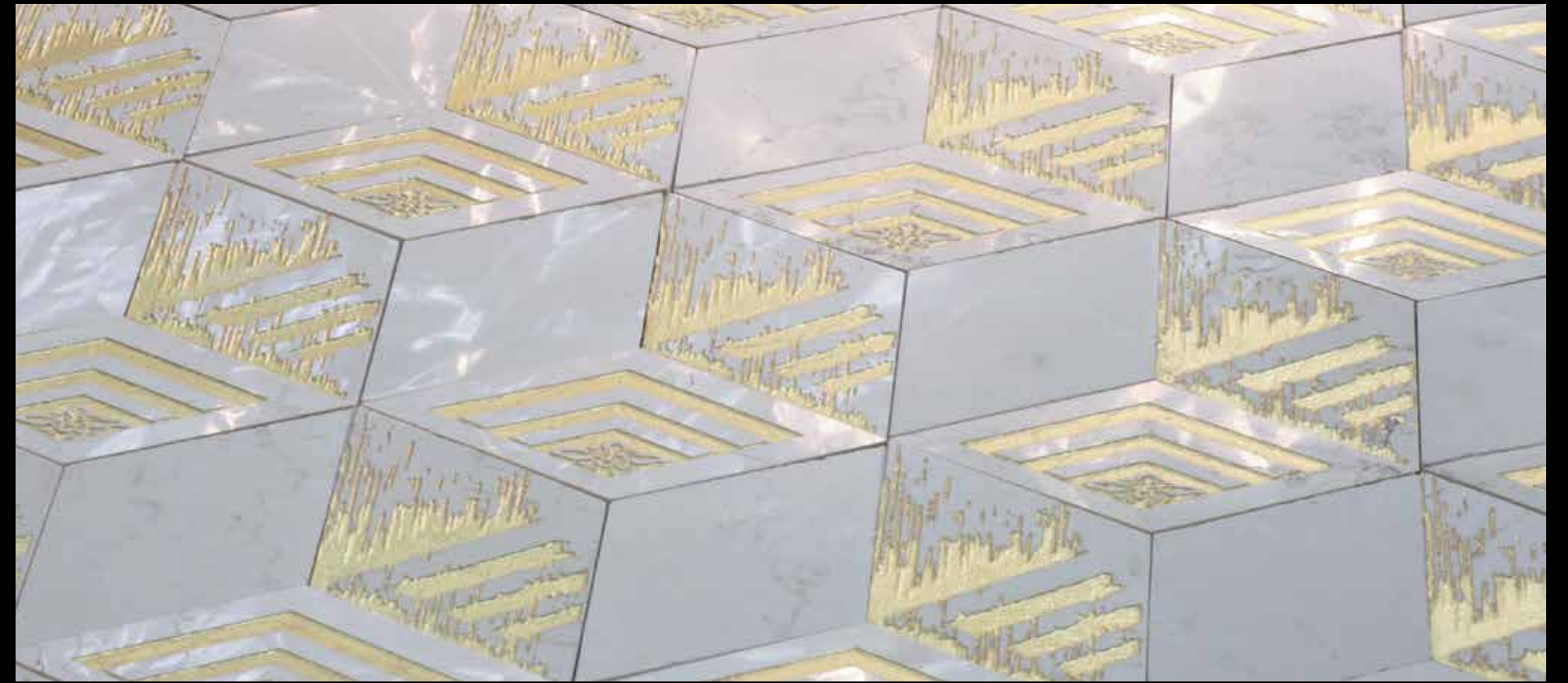
QUBHO T3D
Bianco Carrara
Gold



QUBHO T3D
Bardiglio
Gold



QUBHO T3D
Nero Marquina
Gold



QUBHO T3D
Biancone
Gold



QUBHO T3D
Nero Marquina
Silver



QUBHO T3D
Biancone
Silver



QUBHO LN3D
Bianco Carrara



QUBHO LN3D
Nero Marquina



QUBHO LN3D
Bardiglio



QUBHO LN3D
Biancone



QUBHO ND3D
Bianco Carrara



QUBHO ND3D
Nero Marquina



QUBHO ND3D
Bardiglio



QUBHO ND3D
Biancone

Intersezioni di luce ed ombre
che sollecitano le nostre percezioni visive
*Intersections of light and shadow
that rouse our visual senses*

Пересечения света и тени, обостряющие наши зрительные
ощущения

PULSAR

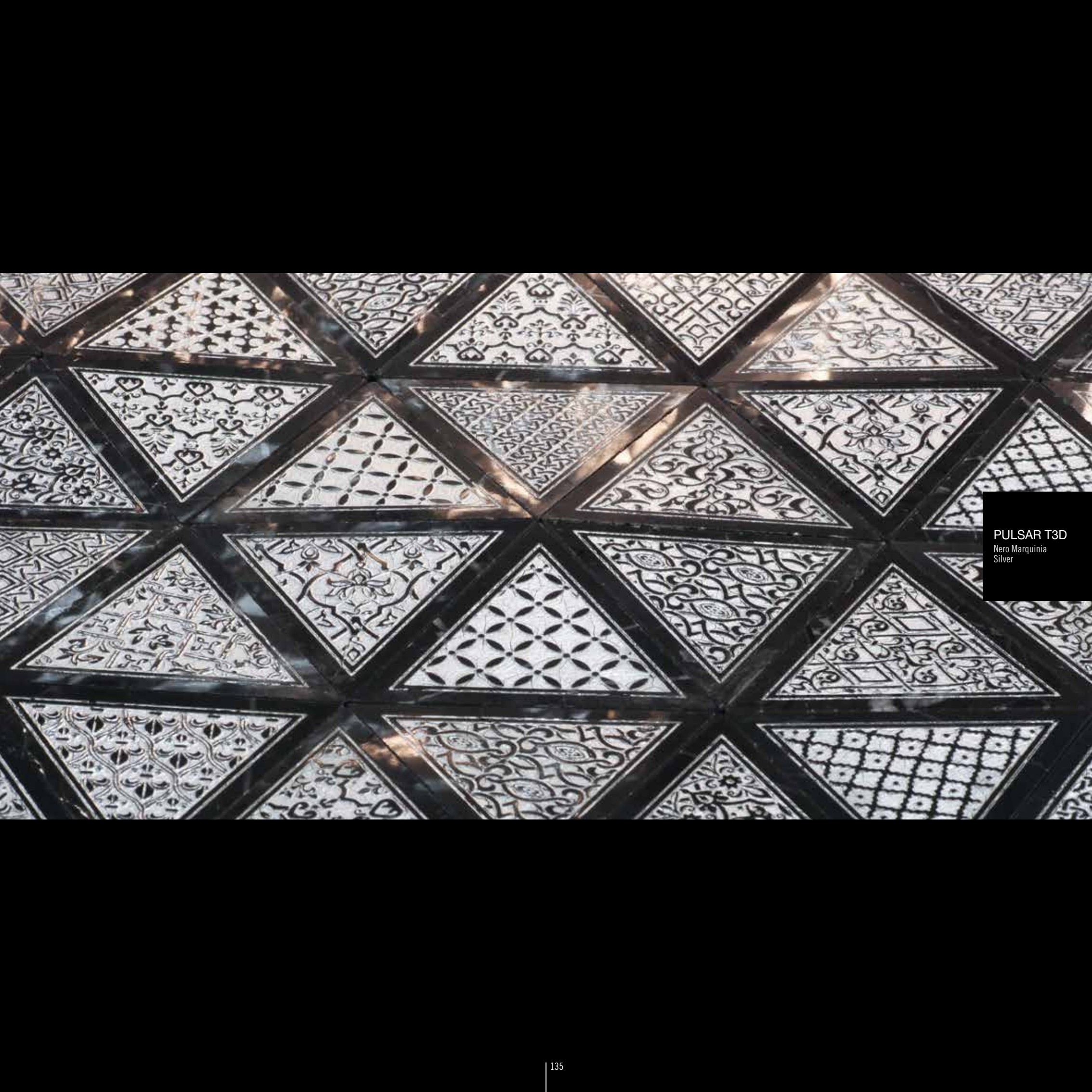




PULSAR T3D
Nero Marquina
Gold



PULSAR T3D
Nero Marquina
Gold



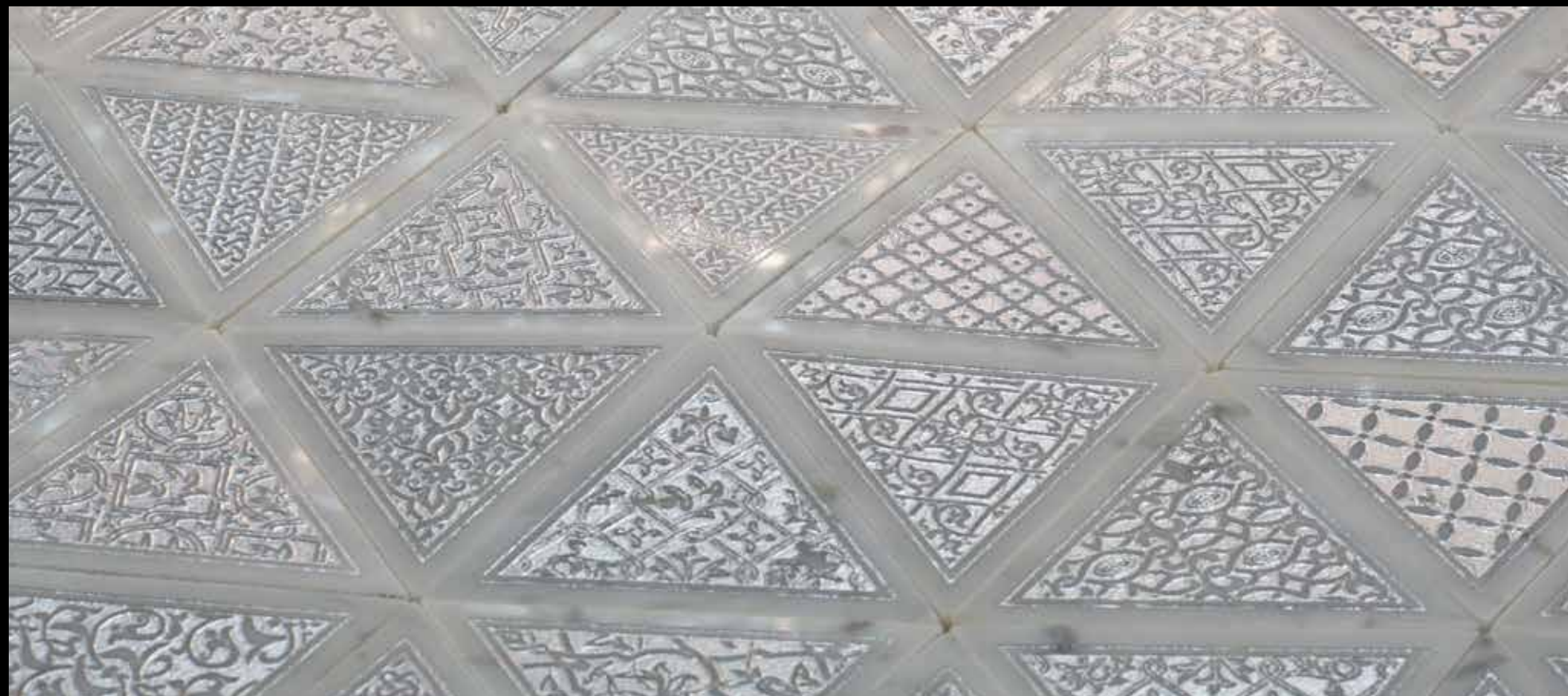
PULSAR T3D
Nero Marquina
Silver



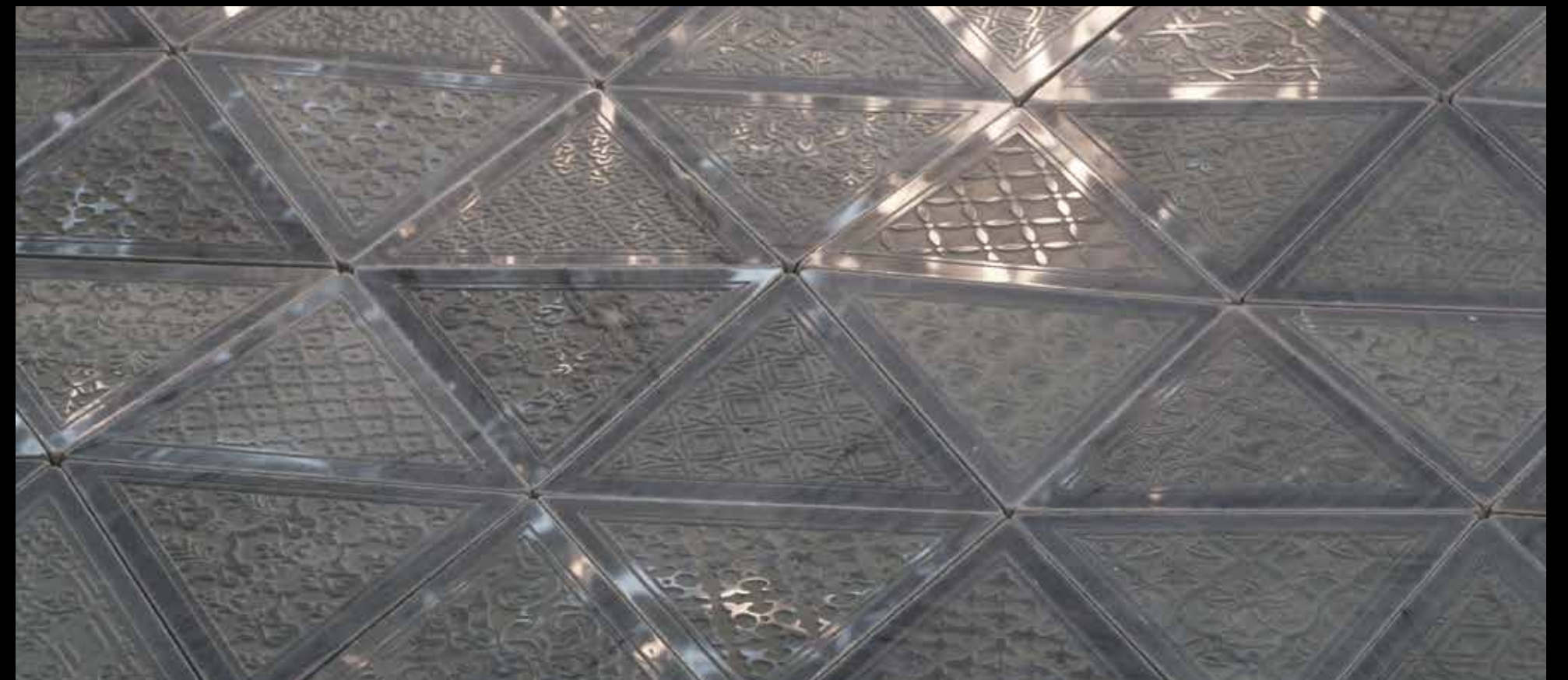
PULSAR T3D
Bianco Carrara
Gold



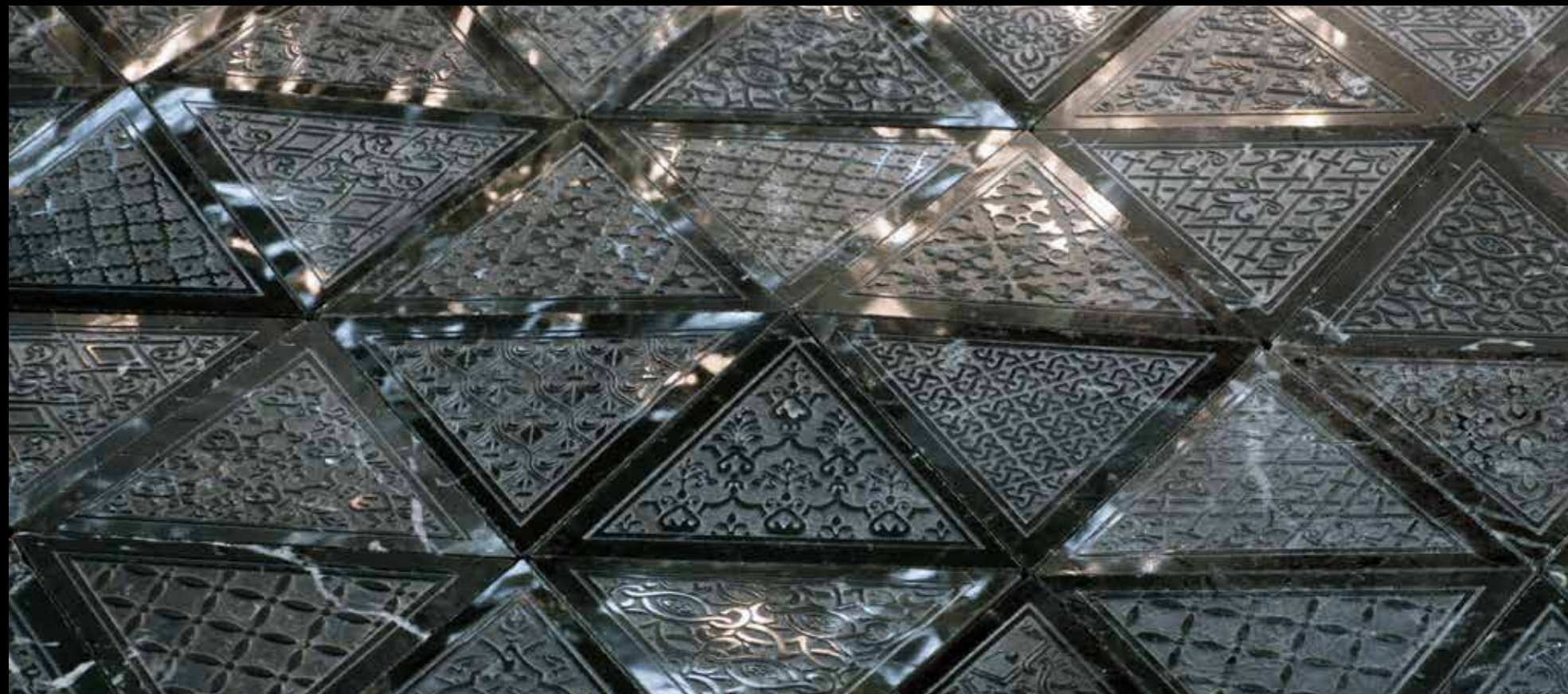
PULSAR LN3D
Bianco Carrara



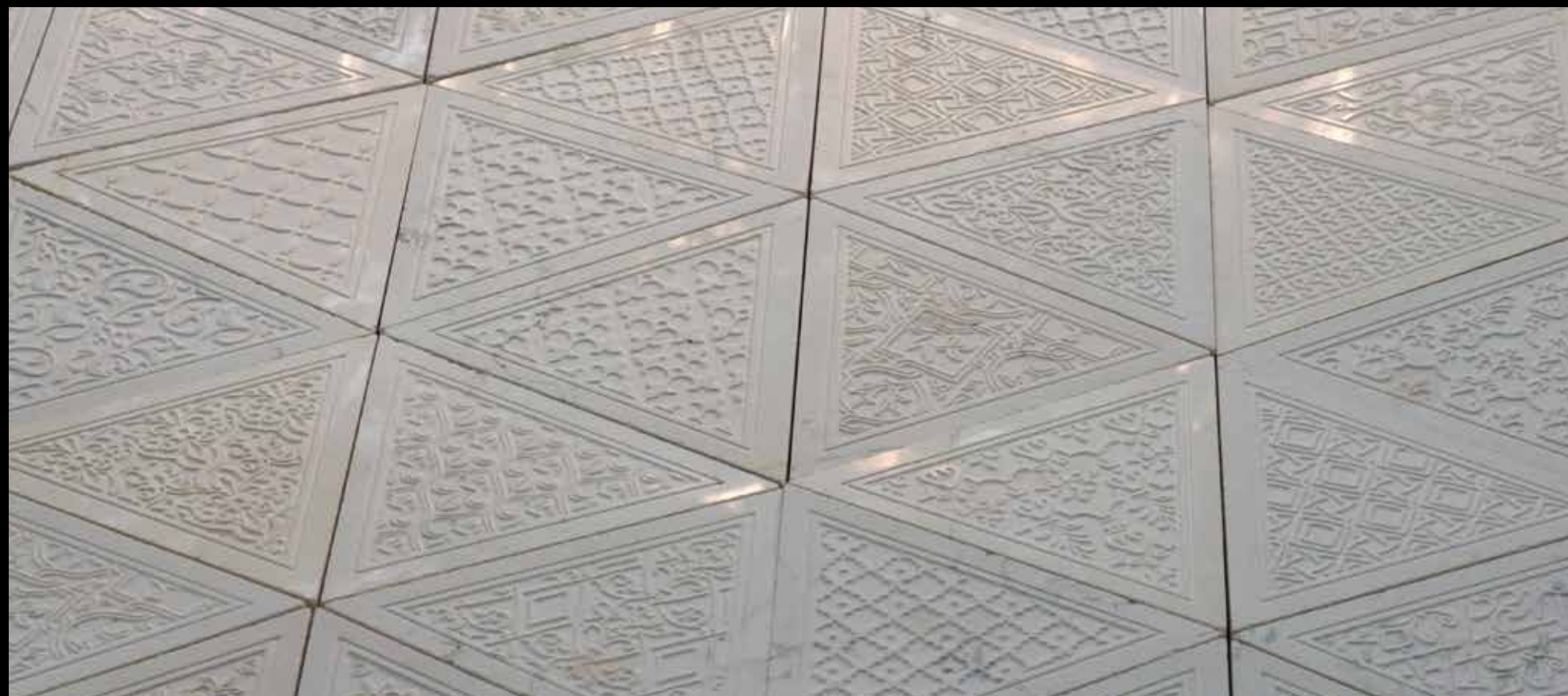
PULSAR T3D
Bianco Carrara
Silver



PULSAR LN3D
Bardiglio



PULSAR LN3D
Nero Marquina



PULSAR LN3D
Bianco



PULSAR T3D
Bianco
Gold



PULSAR ND3D
Bianco Carrara



PULSAR ND3D
Nero Marquina



PULSAR ND3D
Bardiglio



PULSAR ND3D
Biancone

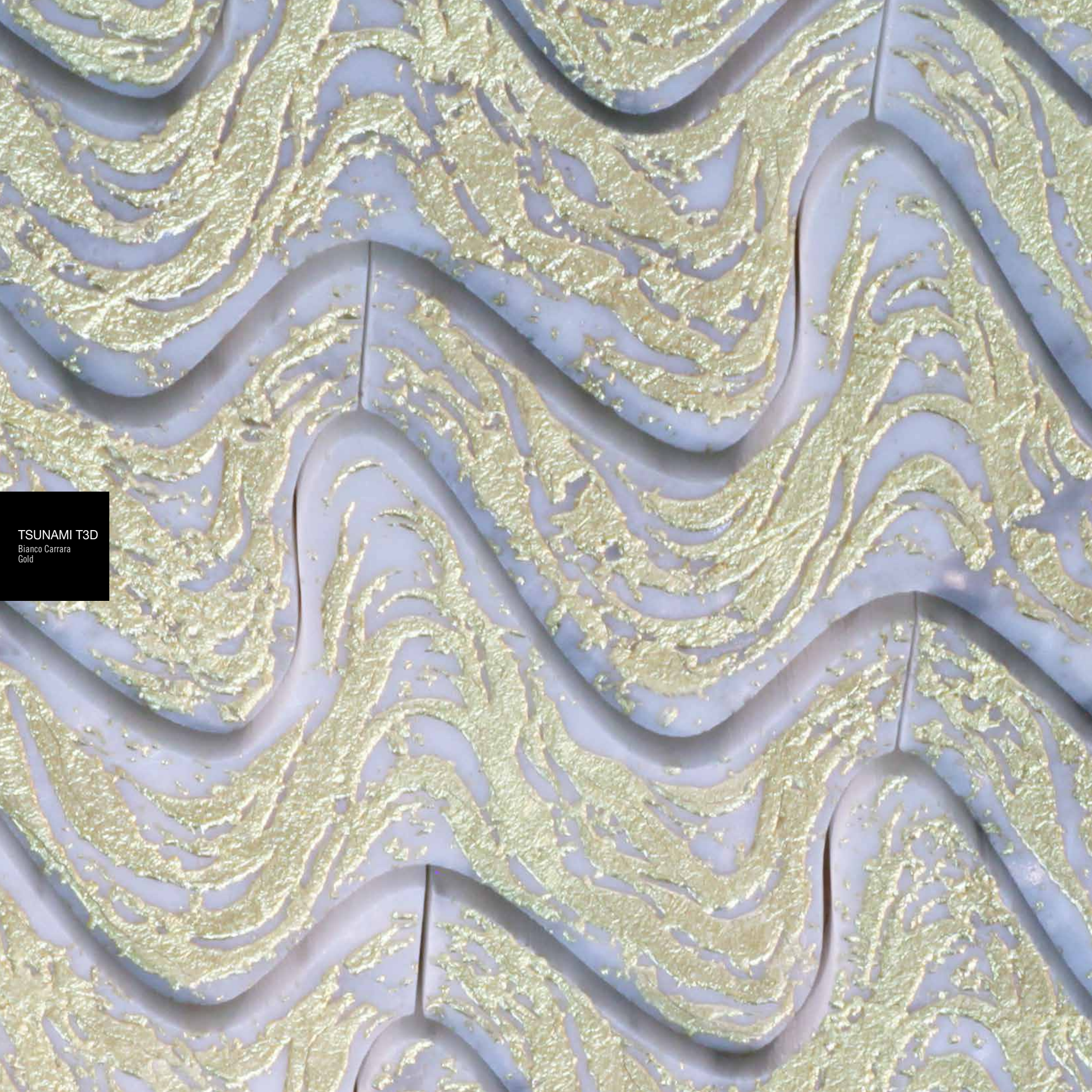
Alchimie geometriche che si compenetrano
con l'invenzione artistica

Geometric alchemy merges with artistic creativity

Геометрические ухищрения, проникающие друг в друга с
артистической изобретательностью

TSUNAMI





TSUNAMI T3D
Bianco Carrara
Gold



TSUNAMI T3D
Bianco Carrara
Silver

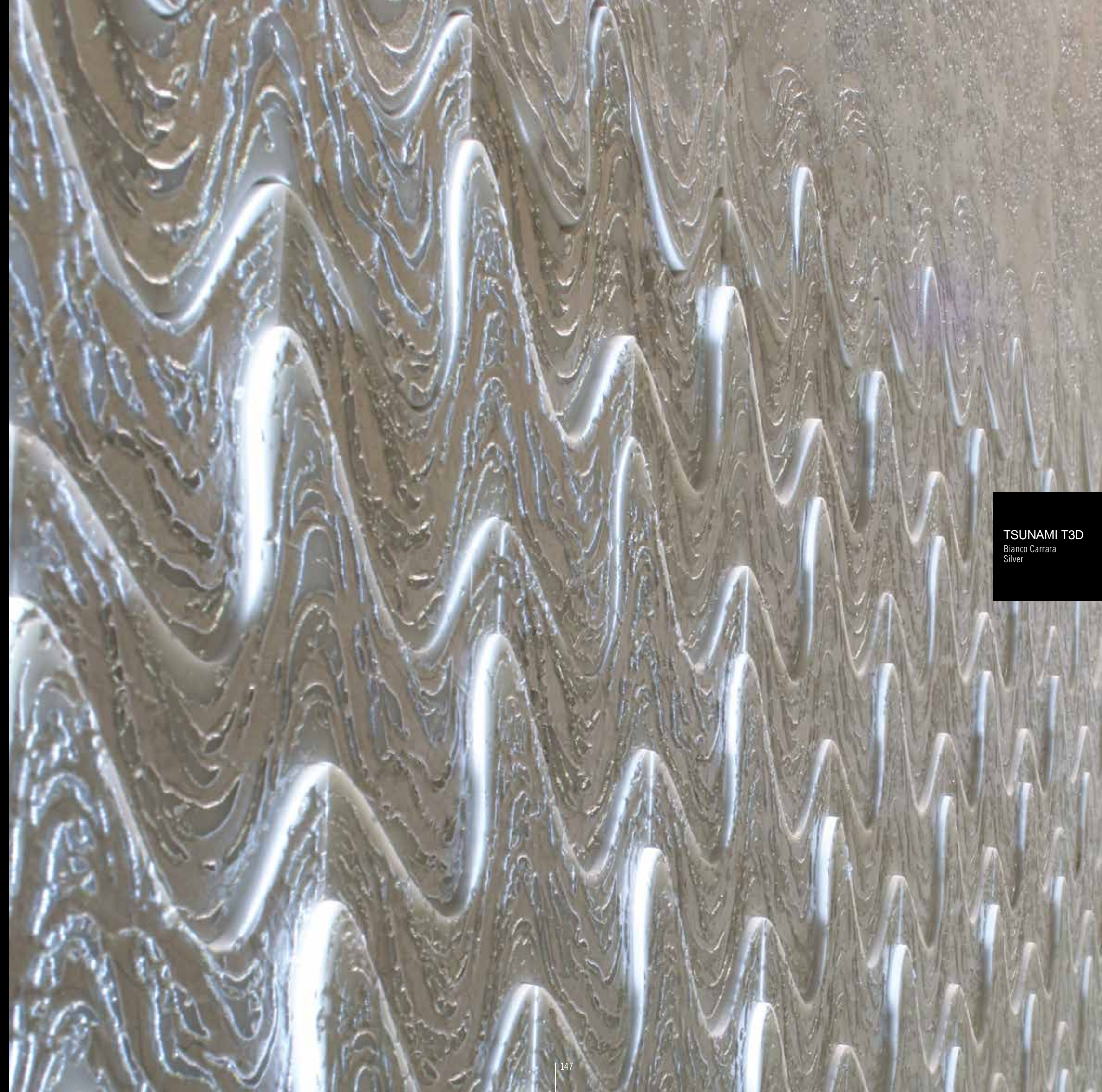




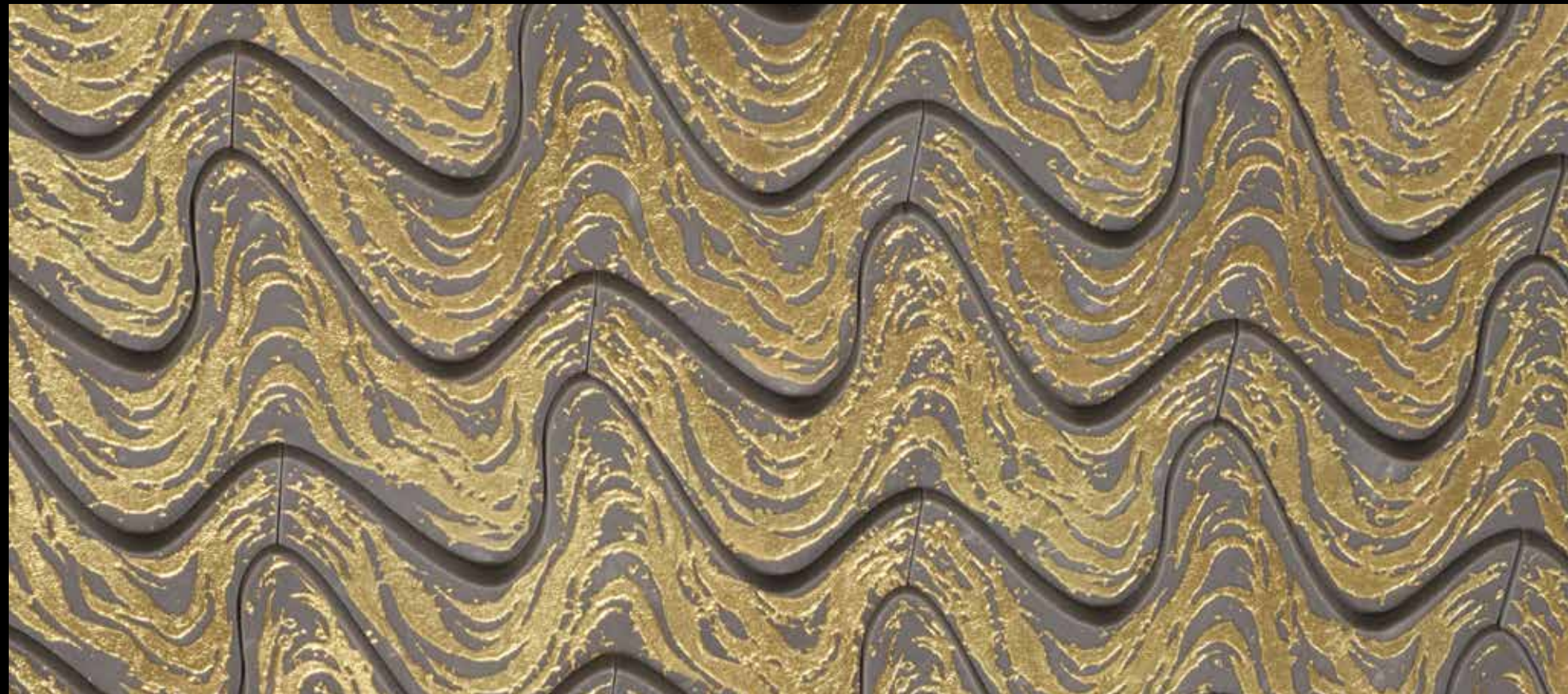
TSUNAMI T3D
Nero Marquina
Gold



TSUNAMI T3D
Nero Marquina
Silver



TSUNAMI T3D
Bianco Carrara
Silver



TSUNAMI T3D
Bardiglio
Gold



TSUNAMI T3D
Biancone
Gold



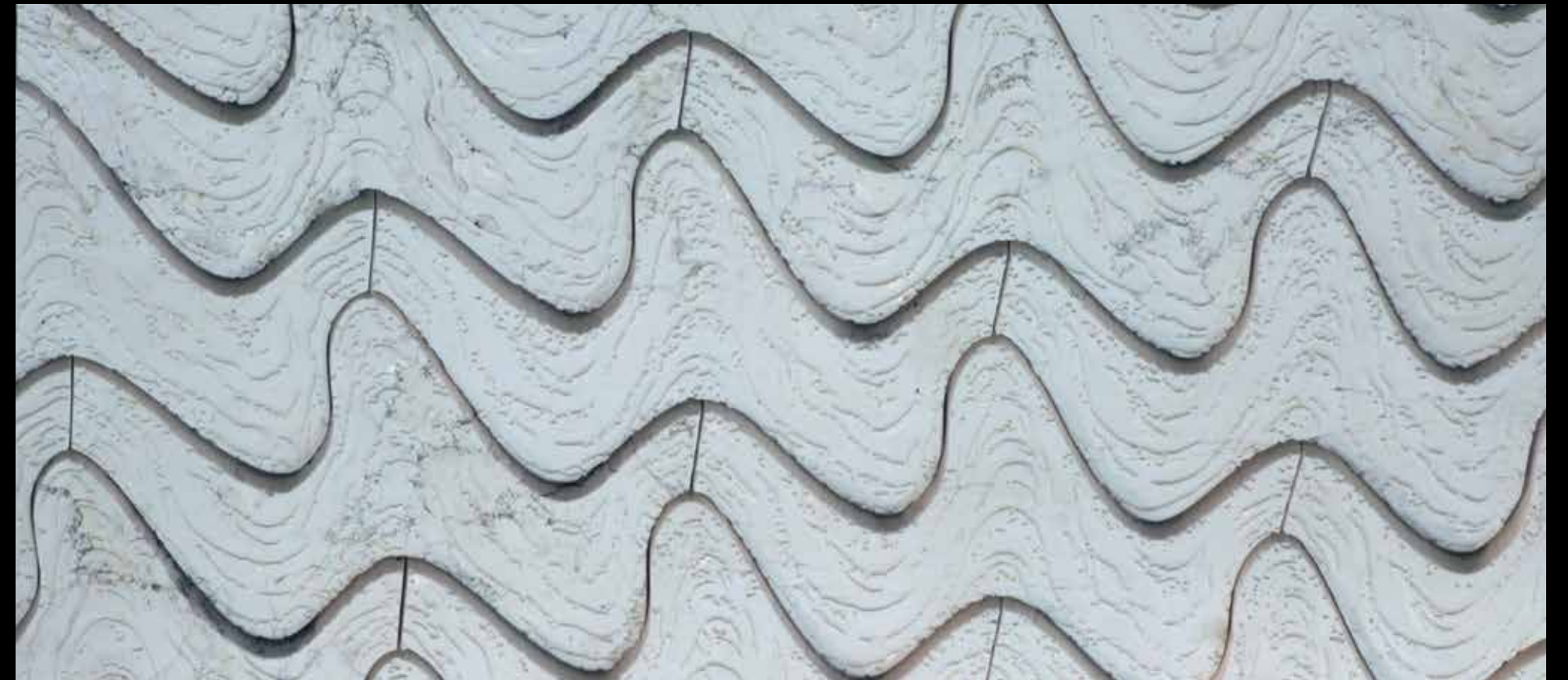
TSUNAMI T3D
Bardiglio
Silver



TSUNAMI T3D
Biancone
Silver



TSUNAMI LN3D
Bianco Carrara



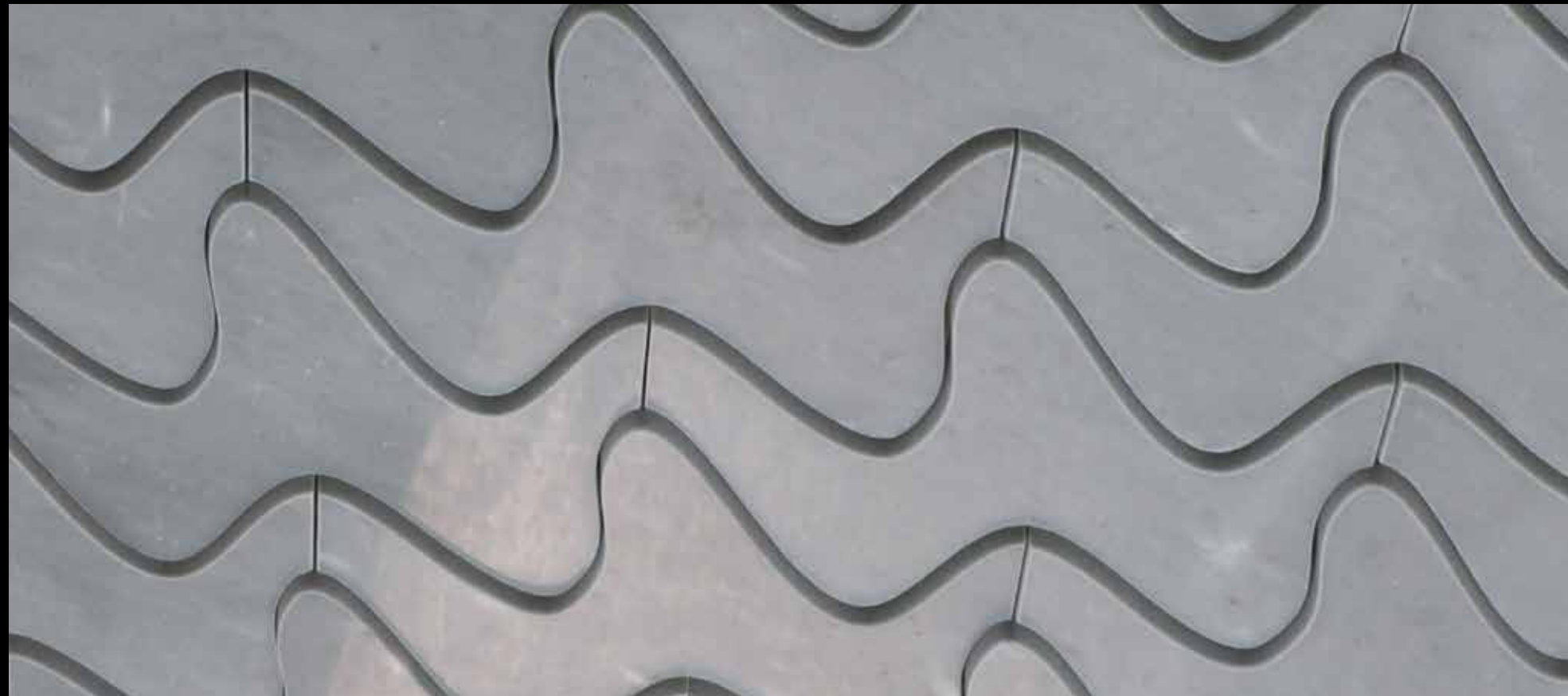
TSUNAMI LN3D
Biancone



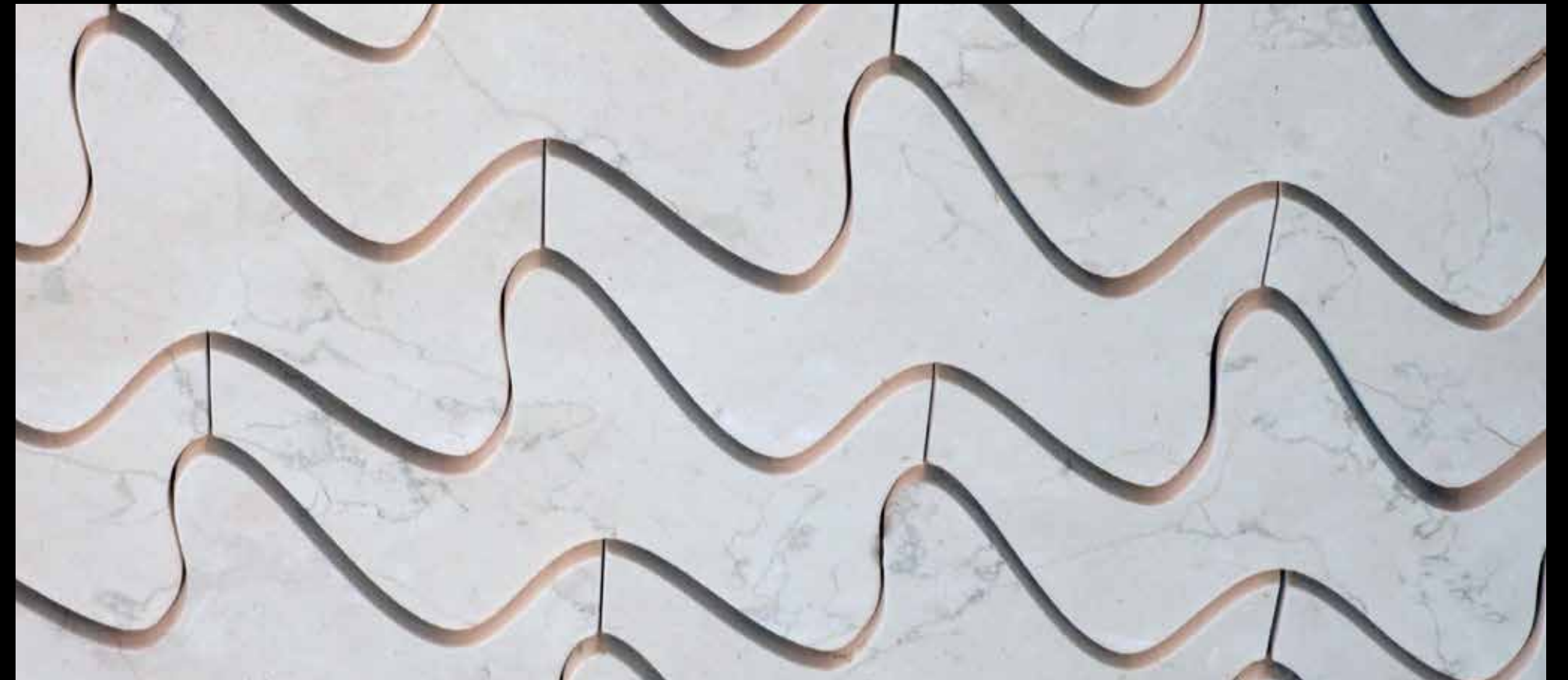
TSUNAMI LN3D
Bardiglio



TSUNAMI LN3D
Nero Marquina



TSUNAMI ND3D
Bardiglio



TSUNAMI ND3D
Biancone



TSUNAMI ND3D
Bianco Carrara



TSUNAMI ND3D
Nero Marquina

DISPLAY 4



LE ACQUEFORTI: CENNI STORICI

Speciale processo di incisione così detto dall'antico nome dell'acido nitrico, usato come agente corrosivo o mordente. Gli Arabi conoscevano, fin dal medioevo, l'azione dei sali dell'acido nitrico sui metalli e se ne servivano per damascare le armi e le armature. La tecnica consiste nel portare il disegno sulla tavola di ferro o rame o zinco, precedentemente sgrassata e ricoperta da una vernice nel contempo elastica e resistente, a base di bitume, di pece e di cera d'api. L'artista disegna liberamente, per mezzo di punte d'acciaio, grosse o piccole, appuntite o arrotondate, ma avendo cura di raggiungere sempre la tavola e, fin dove è possibile, intaccando leggermente il metallo. La tavola viene in seguito immersa in una bacinella piena di mordente scelto, generalmente acido nitrico. L'acido intacca il metallo là dove è stato messo a nudo e incide le linee in un periodo di tempo che varia a seconda della potenza del mordente e della temperatura esterna, ottenendo la marcatura del disegno desiderato.

REALIZZAZIONE DI UN SOGNO

Mosaici, bassorilievi, intarsi sono la memoria storica di quello che l'umanità ha saputo tramandare fin dall'era più remota e costituiscono alcune delle innumerevoli proposte decorative pervenute all'architettura dal mondo del marmo.

La AKROS si inserisce in questo panorama con lo sviluppo di una innovativa tecnica grafica su pietra.

Il Nostro sogno era quello di disegnare il marmo.

L'Acquaforte Ci ha consentito di realizzare questo sogno, permettendo di esprimere, attraverso la fantasia e l'abilità manuale, forme decorative assolutamente originali, uniche e inconfondibili.

Le Nostre realizzazioni, ispirate alle antiche costruzioni monumentali e alle più note opere d'arte, hanno un carattere essenzialmente artigianale e sono disegnate interamente a mano, come si faceva nelle vecchie botteghe d'arte del Rinascimento italiano.



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Si consiglia l'uso dei prodotti rispettando rigorosamente quanto segnalato dai simboli esplicativi, indicanti i limiti della loro utilizzazione.
2. Gli ordini si intendono validi solo dopo la nostra conferma d'ordine per accettazione.
3. Per ordini inferiori a Euro 100 di imponibile netto saranno addebitati Euro 15 per rimborso spese.
4. Non si accettano annullamenti d'ordine se non concordati, ed in ogni caso, la Akros sas avrà la facoltà di esigere l'indennizzo per eventuali oneri subiti.
5. Ritardi di consegne non potranno mai essere motivo di annullamento d'ordine né di richieste di risarcimento per eventuali danni diretti o indiretti.
6. La merce è resa franco stabilimento Akros sas e viaggia sempre a rischio e pericolo dell'acquirente.
In caso di rotture, deterioramenti oppure ammanchi, l'acquirente dovrà agire contro il vettore a cui verrà consegnata la merce per il trasporto.
7. Eventuali reclami dovranno essere inoltrati entro e non oltre otto giorni del ricevimento della merce a mezzo lettera raccomandata.
Non si risponde a contestazioni di materiale già posati. Eventuali vizi o difetti della merce regolarmente denunciati, da Akros sas riconosciuti, daranno diritto soltanto alla sostituzione dei materiali difettosi.
Gli obblighi si esauriranno con tale sostituzione. Non sono a carico di Akros sas altri oneri, non essendo tenuti a risarcire danni diretti o indiretti di qualsiasi natura derivati al compratore dall'impiego o dal mancato impiego del materiale difettoso. Qualsiasi reclamo o contestazione non implica la sospensione o rifiuto del pagamento che dovrà effettuarsi regolarmente ed integralmente nei termini convenuti.
8. I pagamenti non effettuati alle dovute scadenze daranno alla Akros sas il diritto di sospendere le forniture in corso e di applicare l'interesse commerciale del momento.
9. Marmi e Ardesie, per le loro caratteristiche naturali possono presentare variazioni di tono, peso, colore, struttura e venatura, tali variazioni non sono pertanto contestabili.
10. Dati tecnici e campioni forniti sono puramente indicativi. Akros sas si riserva di apportare qualsiasi variazione, ai dati indicati, al fine di migliorare il prodotto.
11. Le misure fornite dei singoli pezzi sono espresse in centimetri e la loro tolleranza può variare leggermente in funzione della specifica lavorazione artigianale.
12. La riproduzione, anche se solo parziale, dei nostri cataloghi è vietata. Tutti i diritti riservati.
13. Per ogni controversia il foro competente è quello di Venezia, Italia.

ISTRUZIONI PER L'APPLICAZIONE, LA POSA E LA MANUTENZIONE

Premessa: L'acquaforte è uno speciale processo di acidatura eseguito su marmo. Pertanto, una piccola semplice variazione chimica del marmo può determinare un diverso risultato finale del prodotto. Tali differenze non sono indice di imperfezione.

Al contrario, esse esaltano il concetto del fatto a mano che sono la peculiarità dei nostri prodotti.

Gli articoli sono stati progettati per essere utilizzati nelle situazioni più varie.

Limitazioni: da evitare il persistente contatto con l'acqua. In particolare da evitare gli interni delle piscine, i piatti delle docce, e tutte quelle zone che rimangono permanentemente bagnate. Prima della posa fare attenzione ai simboli esplicativi indicanti i limiti della loro utilizzazione.

I nostri prodotti vanno stuccati esclusivamente con sigillanti a base d'acqua e sottoposti ad abbondante risciacquo togliendo perfettamente lo stucco in eccesso e ripristinando la nitidezza del disegno.

Per la protezione del prodotto è assolutamente vietato utilizzare qualsiasi tipo di vernice, diluente o protettivo a base di solvente. Inoltre è vietato utilizzare macchinari abrasivi o lucidanti, ed apparecchiature ad emissione di vapore ad alta temperatura.

Allo scopo di ottenere una protezione supplementare, dopo la posa o durate le pulizie, consigliamo di applicare una piccola quantità di cera naturale. Questa applicazione potrà valorizzare di più l'incisione del disegno.

Le ardesie, essendo a spacco naturale, possono comportare variazioni di spessore anche notevoli. Un buon posatore saprà come regolarsi per una corretta applicazione, dosando opportunamente la quantità di colla necessaria. Si prega di controllare la merce immediatamente dopo l'arrivo. Non si accettano contestazioni e richieste di risarcimento dopo l'installazione del materiale.



LE ACQUEFORTI (ETCHINGS): HISTORICAL BACKGROUND

Acquaforte, a special engraving technique, the name of which hails from the ancient name of nitric acid, used as a corroding or staining agent. Arabs knew the effect of acids on metals and used it to damask armour and arms as early as the Middle Ages.

The process consists in imprinting the image to be reproduced on a copper, zinc or iron plate that has been previously degreased and given an elastic and resistant coating made of bitumen, pitch and bees wax.

The artist draws freehand with big or small, pointed or rounded metal tips, taking care to touch the plate and, when possible, scratch the metal. The metal is then dipped into the selected acid (usually nitric acid), which corrodes it slightly where it has been scratched, engraving the lines of the design in a lapse of time that depends on the strength of the acid and the external temperature. The deeper the engraving, the darker and more pronounced are the lines.

A DREAM COME TRUE.

Mosaics, bas reliefs, and inlays are the heritage of humanity from a distant past, made of the countless decorative expressions passed down through generations of architectural developments in the world of marble.

AKROS has carved out a niche for themselves on this panorama with the development of an innovative graphic technique applied to stone. Our dream was to draw on marble.

The aquaforte has made this dream come true, allowing us create truly unique decorative forms born of both fantasy and manual skills. Our creations, inspired by ancient monumental constructions and famous works of art, are the quintessence of craftsmanship, entirely made by hand as they once were in the old studios of the Italian Renaissance.

TERMS OF SALE

- It is recommended that the explanatory symbols indicating the limitations of product use be followed strictly.
- Orders are considered valid only following our order confirmation.
- For orders of less than € 100 taxable total, there will be a surcharge of € 15.00.
- Orders cannot be cancelled if not previously agreed upon and, in any case, Akros S.n.c. reserves the right to demand payment for eventual costs incurred.
- Delays in delivery can never justify the cancellation of an order or requests for compensation for direct or indirect damages.
- The goods are delivered ex works Akros S.n.c. and are always transported at the buyer's risk. In case of breakage, deterioration, or missing pieces, the buyer must take action against the carrier to whom the goods will be delivered for transportation.
- Eventual claims must be forwarded within and no later than eight days from reception of the goods by means of certified registered letter. Disputes will not be accepted for materials already installed. Faults or defects of the goods that have been declared, and recognised by Akros S.n.c. entitle the buyer only to the replacement of the defective material. All obligations are fulfilled with said replacement. Akros S.n.c. denies all other costs, not being held responsible for direct or indirect damages of any nature deriving from the buyer's use or lack of use of the defective material. Any claim or dispute does not imply the suspension or refusal of payment, which must be made regularly and in its entirety in keeping with the conditions agreed upon.
- Payments not made as due grant Akros S.n.c. the right to suspend the ongoing supply and to apply interest at current rates.
- Marbles and slates, due to their natural characteristics, may present variations of tone, weight, colour, structure, and vein. Therefore, such variations cannot be contested.
- Technical data and samples supplied are only indicative. Akros S.n.c. reserves the right to make any changes to the information indicated in order to improve the product.
- The measurements provided for individual pieces are expressed in centimetres and their tolerance may vary slightly in function of the specific production process.
- Reproduction, even if only partial, of our catalogues is prohibited. All rights reserved.
- For any disputes, the place of jurisdiction is Venice, Italy.

INSTRUCTIONS FOR APPLICATION, INSTALLATION AND MAINTENANCE.

Introduction: Etching is a special process that uses acid on marble. Therefore, a simple chemical variation of the marble can give the product a different final result. These differences are not indications of imperfection. On the contrary, they emphasize the concept of being hand made, which is what sets our products apart.

These articles were designed to be used in a wide variety of settings.

Limitations:

1. The articles cannot be placed in frequent contact with water, such as a shower floor, swimming pools etc.

Before installation, pay close attention to the explanatory symbols indicating the limitations of their use.

Our products should be puttied only with water-based sealants and rinsed thoroughly to remove all the excess putty and restore the clarity of the design.

To protect the product, the use of any type of paint, thinner or solvent-based protective coating is absolutely forbidden. The use of grinding or buffing tools and high-temperature steam cleaners is also forbidden.

In order to obtain additional protection, we recommend that a small amount of natural wax be applied after installation or during the cleaning operations. This may further enhance the effect of the etched design.

Since slate articles are natural products, their thicknesses can vary greatly. A good installer is familiar with the correct application, applying the necessary amount of glue.

Please check the merchandise immediately after arrival. Disputes and reimbursement requests will not be accepted after the material has been installed.



LE ACQUEFORTI ОФОРТЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Особый процесс гравировки получил свое название по старинному наименованию азотной кислоты («аква форте» – «едкая вода»), которую используют в качестве коррозионного средства или протравы. Арабы уже в Средневековье знали о воздействии солей азотной кислоты на металлы и пользовались этим для создания узоров на оружии и доспехах. Для получения офорта рисунок наносит на пластинку из металла, меди или цинка, предварительно обезжиренную и покрытую эластичным и прочным лаком на основе битума, смолы и пчелиного воска. Художник рисует от руки стальными иглами разной толщины, острыми и закругленными, процарапывая слой лака до самой пластины, а иногда и слегка задевая металл. Затем пластину погружают в ванночку с протравой, обычно в раствор азотной кислоты. Кислота воздействует на открытый металл и прорисовывает линии. Время реакции зависит от силы протравы и внешней температуры. В итоге получается нужный рисунок.

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ.

Мозаики, барельефы, инкрустации хранят память об истории человечества с самых незапамятных времен, они представляют собой одно из многочисленных видов декора, пришедших в архитектуру из мира мрамора.

Компания AKROS вписывается в эту панораму разработкой инновационной техники графики по камню. Мы мечтали рисовать по мрамору. Техника офорта позволила нам реализовать эту мечту и воплотить с помощью фантазии и искусных рук мастеров оригинальные, уникальные и несравненные декоративные формы. Наши изделия вдохновляются старинными памятниками архитектуры и известнейшими произведениями искусства, они несут характер индивидуального производства, а рисунок создается полностью вручную, как в старинных художественных мастерских итальянского Возрождения.

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖ

- В процессе пользования изделиями рекомендуется строго соблюдать предписания пояснительных знаков, на которых указаны пределы применения.
- Заказ становится действительным только после того, как компания Akros sas высылает подтверждение принятия заказа.
- К заказам, для которых налогооблагаемая сумма нетто не превышает 100 евро, прибавляется 15 евро для компенсации издержек.
- Отмена заказов не признается, если это не согласовано; в любом случае, компания Akros sas сохраняет за собой право потребовать компенсацию понесенных расходов.
- Задержки поставок ни в коем случае не могут стать поводом для отмены заказа, а также для запроса о компенсации прямого или непрямого ущерба.
- Товар поставляется на условиях «франко-завод Akros sas»; риски, связанные с транспортировкой, всегда принимает на себя покупатель. В случае поломки, порчи или недостачи покупатель должен предъявлять претензии к перевозчику, которому товар был вручен для транспортировки.
- При наличии рекламаций они должны направляться заказным письмом в течение восьми дней с момента получения товара и не позднее этого срока. На уже уложенный материал претензии не принимаются. При наличии пороков или дефектов материала, заявленных в надлежащем порядке и признанных компанией Akros sas, возникает право только на замену дефектных материалов. Обязательства изготовителя ограничиваются такой заменой. Компания Akros sas не возмещает другие расходы, т.е. не подлежит компенсации прямой и не прямой ущерб любого характера, возникший для покупателя в связи с использованием или неиспользованием дефектного материала. Любые рекламации или претензии не порождают права на приостановку платежей или отказ от платежа; платежи должны выполняться надлежащим образом и полностью в согласованные сроки.
- Платежи, не выполненные в надлежащие сроки, дают компании Akros sas право приостановки текущих поставок с применением коммерческих процентов, действующих на данный момент.
- Изделия из мрамора и сланца «ардезия» по своим природным характеристикам могут иметь отклонения по оттенку, весу, цвету, структуре и рисунку; такие отклонения не права на предъявление претензий.
- Технические данные и поставляемые образцы являются приблизительными. Компания Akros sas оставляет за собой право вносить любые изменения в указанные данные в целях усовершенствования своего продукта.
- Размеры, указанные для отдельных изделий, выражены в сантиметрах, и допуск может слегка варьироваться в зависимости от конкретного процесса ремесленной обработки.
- Запрещается воспроизведение, в том числе и частичное, каталогов Akros sas. Все права сохранены.
- По любым спорам компетентным судом является суд г. Венеция, Италия.

ИНСТРУКЦИИ ПО НАНЕСЕНИЮ, УКЛАДКЕ И УХОДУ

Вступление: Офорт получают в результате особого процесса травления по мрамору. Следует отметить, что даже небольшое изменение в химсоставе мрамора может привести к иному конечному результату. Эти отклонения не считаются дефектами. Напротив, они подчеркивают ручную работу, что является преимуществом нашей продукции.

Изделия предназначены для использования в самых разных условиях.

Ограничение:

1. Избегать постоянного контакта с водой. В частности, избегать применения для закрытых бассейнов, для поддона душа и во всех зонах с постоянным увлажнением.

Перед укладкой свериться с пояснительными знаками, на которых указаны пределы применения.

Для затирки наших плиток разрешаются только герметики на водной основе, излишек которых затем сменяют обильным количеством воды, восстанавливая первоначальную четкость рисунка.

Для защиты изделия категорически запрещено пользоваться каким-либо лаком, разбавителем или защитным средством на основе растворителя. Запрещается также применять машины абразивной обработки или полировки и машины с выпуском пара при высокой температуре.

Для дополнительной защиты после укладки или при уходе рекомендуется нанести небольшое количество натурального воска. Он подчеркивает выгравированный рисунок.

Поскольку сланец подвержен естественному сколу, то плитки могут значительно различаться по толщине. Хороший укладчик умеет компенсировать эту разницу, накладывая нужный слой клея. Рекомендуется проверять материал сразу по прибытию. После укладки материала рекламации и запросы на возмещение не принимаются.



LES EAUX-FORTES
APERÇUS HISTORIQUES

Processus de gravure spécial, qui doit son nom à l’ancien nom de l’acide nitrique, utilisé comme agent corrosif ou mordant. Les Arabes connaissaient, dès le Moyen-Âge, l’action des sels de l’acide nitrique sur les métaux et s’en servaient pour damasquiner les armes et les armures. La technique consiste à mettre le dessin sur une planche en fer, en cuivre ou en zinc, graissée au préalable et recouverte d’un vernis à la fois élastique et résistant, à base de bitume, de poix et de cire d’abeilles. L’artiste dessine librement, à l’aide de pointes d’acier, petites ou grosses, pointues ou arrondies, mais en ayant soin de toujours atteindre la planche et, quand c’est possible, en touchant légèrement le métal. La planche est ensuite plongée dans une bassine pleine de mordant choisi, généralement de l’acide nitrique. L’acide attaque le métal là où il a été mis à nu et grave les lignes en un laps de temps qui varie en fonction de la puissance du mordant et de la température extérieure, en obtenant la trace du dessin désiré.

RÉALISATION D’UN RÊVE

Les mosaïques, les bas-reliefs et la marqueterie, quelques-unes des nombreuses propositions décoratives que l’univers du marbre a fait parvenir à l’architecture, représentent la mémoire historique de ce que l’humanité a su transmettre dès l’époque la plus lointaine.

AKROS s’insère dans ce panorama en développant une technique graphique innovatrice sur pierre. Notre rêve était celui de dessiner le marbre. Nous avons pu le réaliser grâce à l’eau-forte qui nous a permis d’exprimer, à travers la fantaisie et l’habileté manuelle, des formes décoratives tout à fait originales, uniques et incomparables. Nos réalisations, inspirées des anciennes constructions monumentales et des œuvres d’art les plus connues, ont un caractère essentiellement artisanal et sont entièrement dessinées à la main, comme on le faisait dans les anciens ateliers d’art de la Renaissance italienne.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- Il est conseillé d’utiliser les produits en suivant strictement les indications des symboles, qui en reportent les limites d’emploi.
- Les commandes ne sont considérées valables qu’après l’envoi de notre confirmation de commande pour acceptation.
- Pour les commandes inférieures à 100 Euros (montant net), une somme de 15 Euros sera facturée à titre de remboursement des frais.
- Aucune annulation de commande ne sera acceptée, sauf en cas d’accord au préalable. Akros sas se réserve néanmoins dans ce cas la faculté d’exiger une indemnisation pour les frais éventuels.
- Les retards de livraison ne pourront jamais être le motif d’une annulation de commande ni d’une demande de remboursement pour les dommages directs ou indirects éventuels.
- La marchandise est livrée franco l’établissement d’Akros sas et voyage toujours aux risques et périls de l’acheteur. En cas de matériel cassé, détérioré ou manquant, l’acheteur devra agir contre le transporteur auquel la marchandise a été remise pour le transport.
- Les réclamations éventuelles devront être envoyées par lettre recommandée au plus tard dans les huit jours qui suivent la réception de la marchandise. Akros sas n’accepte aucune contestation lorsque le matériel est déjà posé. Les vices de fabrication éventuels ou les défauts communiqués dans les délais indiqués, et qui ont été reconnus par Akros sas, ne donnent droit qu’au remplacement du matériel défectueux. Akros sas n’a pas d’autre obligation. Aucun frais n’est à la charge d’Akros sas, qui n’est pas tenue à verser une indemnisation pour les dommages directs ou indirects, quelle qu’en soit la nature, subis par l’acheteur suite à l’utilisation ou pas du matériel défectueux. La réclamation ou contestation éventuelle n’implique en aucune façon la suspension ou le refus du paiement qui devra être effectué régulièrement et intégralement dans les délais fixés.
- En cas de non-paiement aux échéances fixées, Akros sas aura le droit de suspendre les fournitures en cours et d’appliquer l’intérêt moratoire au taux en vigueur à ce moment.
- Vu leurs caractéristiques naturelles, le marbre et l’ardoise peuvent présenter des différences de ton, de poids, de couleur, de structure et de veines, qui ne sont donc pas contestables.
- Les données techniques et les échantillons ne sont fournis qu’à titre indicatif. Akros sas se réserve d’y apporter des modifications è tout moment afin d’améliorer le produit.
- Les dimensions fournies pour les différentes pièces sont exprimées en centimètres et leur tolérance peut varier légèrement en fonction du travail artisanal spécifique.
- Il est interdit de reproduire, même partiellement, nos catalogues. Tous les droits sont réservés.
- Le tribunal de Venise (Italie) est le seul compétent en cas de litige.

INSTRUCTIONS POUR L’APPLICATION, LA POSE ET L’ENTRETIEN

Avant-propos : l’eau-forte est un traitement à l’acide spécial fait sur le marbre. Une légère variation chimique du marbre peut donc donner un résultat final différent. Ces différences ne sont pas des imperfections mais mettent au contraire le travail fait à la main en relief, qui est la caractéristique de nos produits.

Les articles ont été conçus pour être utilisés dans les situations les plus disparates.

Limites :

1. Éviter le contact persistant avec l’eau et en particulier l’intérieur des piscines, les receveurs de douches et les zones qui restent mouillées en permanence.

Faire attention avant la pose aux symboles reportant les limites d’emploi.

Nos produits ne sont stuqués qu’avec de la colle à base d’eau et rincés abondamment à l’eau pour enlever le stuc en trop de façon à ce que le dessin soit bien net.

Afin de sauvegarder le produit, il est strictement interdit d’utiliser un vernis, un diluant ou un agent de protection quelconque à base de solvant. Il est par ailleurs interdit d’utiliser une machine abrasive, une ponceuse ou un appareil avec jet de vapeur à haute température.

Pour obtenir une protection supplémentaire, après la pose ou durant l’entretien, il est conseillé d’appliquer une petite quantité de cire naturelle, ce qui fera ressortir la gravure du dessin.

L’ardoise, dont la casse est naturelle, peut parfois présenter une grosse différence d’épaisseur. Un opérateur expérimenté saura comment procéder pour l’appliquer correctement, en dosant bien la quantité de colle nécessaire.

Prière de contrôler la marchandise à la livraison. Aucune contestation ni demande d’indemnisation ne sera acceptée lorsque le matériel est déjà posé.



LE ACQUEFORTI
GESCHICHTLICHE HINTERGRÜNDE

Acquaforte ist ein spezielles Ätzverfahren, das seinen Namen der alten Bezeichnung der Salpetersäure, die als Korrosions- und Ätzmittel verwendet wurde, verdankt. Die Araber kannten die Wirkung der Salze der Salpetersäure auf die Metalle seit dem Mittelalter und machten sich diese für die Damaszierung der Waffen und Rüstungen zu nutze. Die Technik besteht darin, dass das Design auf eine Platte aus Eisen, Kupfer oder Zink, die vorher entfettet und mit einem gleichzeitig elastischen und widerstandsfähigen, auf Pech und Bienenwachs basierenden Lack überzogen wurde, übertragen wird. Der Künstler zeichnet das Design von Hand mit Hilfe von großen oder kleinen und spitzen oder abgerundeten Stahlsticheln, achtet aber darauf, dass er überall bis auf die Platte gelangt und, wo dies möglich ist, das Metall leicht einkerbt. Anschließend wird die Platte in eine Wanne, die das gewählte Ätzmittel, meist Salpetersäure, enthält, getaucht. Die Säure greift das Metall an den Stellen, an denen es freigelegt worden ist, an und ätzt innerhalb eines Zeitraums, der sich nach der Stärke des Ätzmittels und der Außentemperatur richtet, die Linien ein, wodurch die Kennzeichnung des Designs erzielt wird.

EIN TRAUM GEHT IN ERFÜLLUNG

Mosaiken, Basreliefs und Einlegearbeiten sind historische Erinnerungen an das, was die Menschheit seit den entferntesten Epochen zu überliefern vermochte und stellen einige der unzähligen Dekorationsvorschläge, die seitens der Welt des Marmors in die Architektur eingegangen sind, dar.

Das Unternehmen AKROS fügt sich in dieses Panorama mit der Entwicklung einer innovativen Technik für die Grafik auf Stein ein. Unser Traum war es den Marmor zu konzipieren. Acquaforte gab uns die Möglichkeit diesen Traum in Erfüllung gehen zu lassen. Es gestattet uns dabei absolut originelle und unverwechselbare, dekorative Formen mit Hilfe von Fantasie und handwerklicher Geschicklichkeit zum Ausdruck zu bringen. Unsere Artikel, die durch antike Monumentalbauten und die berühmtesten Kunstwerke inspiriert sind, besitzen einen essentiellen, handwerklichen Charakter und werden vollständig in Handarbeit entworfen. So wie man dies einst in den alten Werkstätten der Kunsthandwerker der italienischen Renaissance tat.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

- Wir empfehlen Ihnen die Produkte unter strikter Beachtung der Angaben der Erklärungssymbole, die deren Verwendungslimits aufzeigen, zu verwenden.
- Die Aufträge sind erst nach unserer Auftragsbestätigung, die zu deren Annahme erfolgt, als wirksam zu betrachten.
- Für Aufträge mit einem Nettowarenwert von unter 100 Euro berechnen wir eine Kostenerstattung von 15 Euro.
- Annullierungen von Aufträgen werden, soweit diese nicht vereinbart worden sind, nicht akzeptiert und die Akros sas hat in jedem Fall die Möglichkeit die Erstattung eventuell erlittener Schäden geltend zu machen.
- Verzögerungen bei der Zustellung können niemals einen Grund für Annullierungen von Aufträgen oder für Schadensersatzforderungen wegen direkter oder indirekter Schäden darstellen.
- Die Übergabe der Ware erfolgt frei Werk der Akros sas und sie reist immer auf Risiko und Gefahr des Käufers. In Fällen von Brüchen, Beschädigungen oder fehlenden Mengen hat der Käufer gegen den Frachtführer, dem die Ware für die Beförderung übergeben wird, vorzugehen.
- Eventuelle Reklamationen müssen innerhalb von höchstens acht Tagen ab Erhalt der Ware per Einschreiben erfolgen. Für Beanstandungen im Hinblick auf bereits verlegte Materialien wird nicht gehaftet. Eventuelle Mängel oder Defekte der Ware, die ordnungsgemäß mitgeteilt und seitens der Akros sas anerkannt worden sind, berechtigen lediglich zum Umtausch der defekten Materialien. Die Verpflichtungen enden mit diesem Umtausch. Nachdem die Akros sas nicht zur Erstattung irgendwelcher direkten oder indirekten Schäden, die dem Käufer durch den Einsatz oder den nicht erfolgten Einsatz des defekten Materials entstehen, verpflichtet ist, gehen keine weiteren Belastungen zu deren Lasten. Reklamationen oder Beanstandungen irgendwelcher Art berechtigen nicht zum Aufschub oder zur Verweigerung der Zahlung, die ordnungsgemäß und vollständig innerhalb der vereinbarten Fristen erfolgen muss.
- Soweit die Zahlung nicht innerhalb des jeweiligen Fälligkeitstages erfolgt ist, ist die Akros sas zur Unterbrechung der laufenden Lieferungen und zur Berechnung der jeweils geltenden handelsüblichen Verzugszinsen berechtigt.
- Marmor und Schiefer können, aufgrund ihrer natürlichen Eigenschaften, Abweichungen im Hinblick auf Ton, Gewicht, Farbe, Struktur und Maserung aufweisen, weshalb diese Abweichungen nicht beanstandet werden können.
- Die zur Verfügung gestellten technischen Angaben und Muster sind lediglich als Anhaltspunkte zu betrachten. Die Akros sas behält sich alle Abweichungen von den genannten Angaben zum Zweck der Verbesserung des Produktes vor.
- Die Maße der einzelnen Teile verstehen sich in Zentimeter und ihre Toleranzen können, bedingt durch die spezielle handwerkliche Bearbeitung, leicht variieren.
- Die auch nur auszugsweise Reproduktion unserer Kataloge ist untersagt. Alle Rechte vorbehalten.
- Gerichtsstand ist Venedig / Italien.

ANLEITUNG FÜR DIE ANWENDUNG, VERLEGUNG UND PFLEGE

Einleitung: Bei der Ätzradierung handelt es sich um ein spezielles Verfahren, bei dem Marmor mit Säure bearbeitet wird. Deshalb kann eine einfache, kleine chemische Abweichung des Marmors zu einem abweichenden Endergebnis beim Produkt führen. Diese Abweichungen sind keine Anzeichen für Mängel. Ganz im Gegenteil. Sie betonen das Konzept der Handarbeit, das die Besonderheit unserer Erzeugnisse ist.

Die Artikel wurden für die Verwendung in den unterschiedlichsten Situationen geplant.

Einschränkungen:

1. Zu vermeiden ist der anhaltende Kontakt mit Wasser. Insbesondere ist eine Verwendung in Schwimmbädern, bei Duschplatten und in allen Bereichen, die dauernd nass werden, zu vermeiden. Achten Sie vor dem Verlegen auf die Erklärungssymbole, die deren Verwendungslimits aufzeigen.

Unsere Erzeugnisse dürfen nur mit Versiegelungsmitteln auf Wasserbasis verfugt werden und müssen ausgiebig gespült werden, wobei überschüssiges Verfügungsmaterial zu entfernen und die Deutlichkeit des Designs wieder herzustellen ist. Absolut untersagt ist die Verwendung irgendwelcher Lacke bzw. Verdünnungs- oder Schutzmittel auf Lösungsmittelbasis für den Schutz der Produkte. Außerdem ist der Einsatz von Schleif- oder Poliermaschinen und Geräten, die Dampf mit hohen Temperaturen abgeben, untersagt.

Um nach dem Verlegen oder während der Reinigung zusätzlichen Schutz zu erzielen, empfehlen wir Ihnen eine kleine Menge natürliches Wachs aufzutragen. Dies könnte das geätzte Design noch besser zur Geltung bringen.

Die Schieferartikel können, nachdem es sich um Naturprodukte handelt, auch beachtliche Stärkenabweichungen mit sich bringen. Ein guter Verleger versteht dies bei der Verlegung zu berücksichtigen und dosiert die erforderliche Klebermenge entsprechend.

Bitte überprüfen Sie die Ware sofort nach dem Erhalt. Beanstandungen und Schadensersatzforderungen, die nach dem Verlegen des Materials erfolgen, werden nicht akzeptiert.



AKROS S.A.S.
30010 Camponogara (VE)
Via Artigiani, 27/C
T +39 041 4174071
F +39 041 5150964
info@leaqueforti.com
www.leaqueforti.com

ART DESIGNER
Giovanna Vanin

PHOTO
*Orange
Photo*

GRAPHIC DESIGNER & PRINT
GRAFICHE LEONE
la stampa

SPECIAL THANKS TO ALL PEOPLE WHO UNDERSTAND THE DIFFERENCE ...

È VIETATA LA RIPRODUZIONE
IT IS FORBIDDEN TO REPRODUCE

